DOCUMENT RESUME

ED 026 922 FL 001 182

By-Lipton, Gladys; And Others

Manual of Tape Scripts: French, Level 1.

New York City Board of Education, Brooklyn, N.Y. Bureau of Curriculum Development.
Pub Date Jan 68
Note-115p.
Available from-Board of Educ of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston St., Brooklyn, N.Y. 11201 ($2.00).
EDRS Price MF-$0.50 HC Not Available from EDRS.
Descriptors-*Audiolingual Methods, Audiolingual Skills, Curriculum Guides, *French, Grammar, Instructional Materials, Language Instruction, Language Laboratories, Language Learning Levels, *Pattern Drills (Language), *Secondary Schools, *Tape Recordings, Teaching Techniques, Verbs, Vocabulary

Designed specifically for use in the oral phase of first-level French classes in New York City Public Schools, these scripts may be used as supplemental drill or review material in any beginning conversational French course with or without the accompanying audio tapes. The two-part manual treats through a variety of drills such aspects of grammar as articles, adjectives, object pronouns, and verb conjugations and usage. A functional vocabulary list precedes each exercise. (CW)

EDO 26922

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED in Microfiche only EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

Manual of Tape Scripts

FRENCH

Level 1

FL 001 182

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

CURRICULUM BULLETIN • 1967-68 SERIES • NO. 15

Manual of Tape Scripts

FRENCH

Level 1

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

BOARD OF EDUCATION

MRS. ROSE SHAPIRO, *President*

AARON BROWN, *Vice-President*

JOSEPH G. BARKAN
THOMAS C. BURKE
LLOYD K. GARRISON
MORRIS IUSHEWITZ
JOHN H. LOTZ
CLARENCE SENIOR

Superintendent of Schools

BERNARD E. DONOVAN

Executive Deputy Superintendent of Schools

NATHAN BROWN

Deputy Superintendents of Schools

FREDERICK W. HILL
BUSINESS AFFAIRS

THEODORE H. LANG
PERSONNEL

SEELIG LESTER
CURRICULUM AND INSTRUCTION

COPYRIGHT 1968
BY THE BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

Application for permission to reprint any section of this material should be made to the Superintendent of Schools, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Reprint of any section of this material should carry the line, "Reprinted from (title of publication) by permission of the Board of Education of the City of New York."

FOREWORD

Audial materials are now universally accepted as invaluable aids in achieving the audio-lingual objectives of a foreign language program, i.e., the progressive development of the ability to understand and speak the language.

This publication, Manual of Tape Scripts: French, Level 1, together with the audio tapes which it accompanies, was prepared to support the curriculum bulletin New York City Foreign Language Revision Program: French, Levels 1-5.

The scripts in this manual are intended for use in the presentation and drill of the grammatical structures for Level 1. It is expected that similar manuals will be produced for Levels 2, 3, 4, and 5 as the tape production program progresses.

In presenting this bulletin, we express deep appreciation to the staff members who have so generously contributed to this work.

WILLIAM H. BRISTOW
Assistant Superintendent
Bureau of Curriculum Development

January, 1968

ACKNOWLEDGMENTS

The tape and script production program was initated by the Bureau of Foreign Languages in September, 1966 as a cooperative venture involving the Bureau of Curriculum Development, William H. Bristow, Assistant Superintendent; the Bureau of Foreign Languages, Leo Benardo, Director; and the Bureau of Audio-Visual Instruction, Edward G. Bernard, Director.

At various stages of its development the program benefited from the guidance and counsel of David A. Abramson, Assistant Director, Bureau of Curriculum Development; Margaret S. Douglas, Deputy Superintendent, Office of Curriculum; and Helene M. Lloyd, Assistant Superintendent, Office of the Superintendent of Schools.

This difficult program could not have been planned and completed without the assistance of many foreign language teachers, supervisors, and curriculum specialists. The principal writing team was under the chairmanship of Gladys Lipton, Acting Assistant Director of Foreign Languages, and included André Humbert, Bureau of Audio-Visual Instruction; Ginette Levin, Thomas Jefferson High School; Evelyn Popper, J.H.S. 52 M; and Lois Bourne, I.S. 88 M. The tapes accompanying these scripts were produced by Edward Golub, Assistant Director, and Jerrold Eisenberg, Acting Instructional Recordist, Bureau of Audio-Visual Instruction. The voices heard on the tapes are those of: André Humbert and Ginette Levin.

Appreciation is expressed to Lillian M. Gillers, Bureau of Curriculum Development, for her valuable suggestions, and for her assistance in editing and proofreading the manuscript.

Aaron N. Slotkin, Editor, collaborated in the editing and design of this publication. Simon Shulman designed the cover. Frances Moskowitz assisted in production.

INTRODUCTION

A major objective of the audio-lingual approach in foreign language instruction for Levels 1 and 2 in the New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5* is the development of facility in speaking French in everyday situations. To this end, the teacher must use every resource at his disposal. Taped materials, particularly those which allow for the hearing of several voices, those which offer opportunities for pupil response following a model, and those which offer carefully controlled patterns of responses are essential for the accomplishment of this goal.

The tape scripts in this manual are intended to accompany audio tapes which have been prepared for use in the presentation and practice of the grammatical structures recommended for Level 1. The tapes have already been distributed to all intermediate, junior high, and high schools where French is being taught.

It is hoped that the tapes and accompanying scripts will serve as key aids in presenting and drilling structures, thus freeing some of the teacher's valuable time for the more creative aspects of foreign language instruction. It is hoped, too, that teachers will be encouraged to prepare similar scripts and tapes to meet particular local and community needs.

The scripts serve several purposes:

- to provide the teacher with a variety of drills which can be used to present and/or reinforce each grammatical structure
- to enable the teacher to use these drills for classroom practice without tapes, if necessary (the teacher's voice serving as the model voice)
- to permit the teacher to review the precise content of a tape without spending the time required to listen to the whole tape
- to provide additional material for practice in auditory comprehension
- to provide reading practice for previously mastered audio-lingual material
- to provide the teacher with a list of vocabulary to be presented or reviewed before beginning a particular drill

The scripts have been limited in length so that each tape requires no more than 10 minutes. Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed in the course of study.* This

*Board of Education of the City of New York. New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5. Curriculum Bulletin No. 2a, 1965-66 Series.

will help the teacher to identify the script with ease as he checks the recommended structure list. Although the script content increases in difficulty as pupils progress from structure to structure, each script is designed to drill one structure only. Tapes and tape scripts may be used either in or out of sequence, in the regular classroom, or in the language laboratory.

No tape script or audio tape can meet all the language needs of all the foreign language students in the New York City schools. Teachers may find that for some students a specific tape and script may need amplification, and that for others certain tapes and scripts may be omitted entirely. The selection process will depend upon the pupils' ability and the overall program as planned by the teacher. Most important, it should be remembered that the scripts and tapes are essentially mechanical elements in the total language program and that their success will depend upon the skill and artistry of the foreign language teacher who uses them.

USING THE TAPE SCRIPTS

1. Table of Contents

The Table of Contents lists each of the required structures of the course of study in Level 1, first half, followed by Level 1, second half, as presented on pages 37-39 of the <u>New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: French, Levels 1-5</u>. Next to those structures which are scripted and taped are identification letters and numerals which follow the pattern of the course of study.

Example:

Level 1 First Half

<u>F 4b1 Adjectives: Possessive - son, sa, ses, leur</u>

F refers to the language, French
4 refers to Adjectives, the fourth major category under Level 1, First Half, p.37
b refers to Possessive
1 designates the first of a series in this subcategory; in this case, <u>son</u>, <u>sa</u>, <u>ses</u>, <u>leur</u>

2. Individual scripts

Each script is organized in the following fashion:

a. Syllabus number and topic

b. Vocabulary to be introduced or reviewed prior to presentation of

audio tape or of drills by the teacher. The vocabulary was selected from the recommended list for Level 1 in the course of study. Those items which are not in this prescribed list have been designated with a double star (**). This vocabulary list is not taped, but it will help the teacher to determine the total vocabulary range of the script. It is suggested that the teacher present or review the vocabulary before beginning the drills.

3. Abbreviations and symbols used in the tape scripts

MV Male model voice
FV Female model voice
P Pause for pupil repetition
PR Pause for pupil response (this may be a repetition, a substitution or a transformation, and is followed by the presentation of the model voice with the correct response)

* This designates the bell signal on the tape which will cue the pupil not to repeat or respond, but to wait for the next item.

4. Directions

In the first half of Level 1, the directions to pupils for each of the drills are given in English. In the second half of Level 1, the directions are given in French because it is expected that by this time the pupils will be familiar with the drill patterns, and will be able to respond to a foreign language cue.

TABLE OF CONTENTS

LEVEL ONE - First Half		Page
F1a	ARTICLES: Definite - le, la, l', les	1
F1b	ARTICLES: Indefinite - un, une, des	4
F1c	THE DEFINITE ARTICLE CONTRACTED WITH À	7
F1d	THE USE OF DE WITH THE DEFINITE ARTICLE	10
	(Use of DE to show possession - See F4b1)	
	(Nouns: Gender and Number - See F1a; F1b)	
	(Nouns: Formation of Regular Plural - See F1a; F1b)	
	(Pronouns: Subject Pronouns, including CE - See F6a1; F6a2; F6a3; F6a4)	
	(Adjectives: Agreement and Position - See Level I - Second Half - F4a1; F4a2; F4a3)	
F4b1	ADJECTIVES: Possessive - son, sa, ses, leur	12
F4b2	ADJECTIVES: Possessive - mon, ma, mes; ton, ta, tes; notre, nos; votre, vos	15
	(Negatives: ne...pas - See F6a3)	
F6a1	ER VERBS LIKE PARLER AND AIMER - 1st, 2nd person, Singular and Plural	19
F6a2	ER VERBS LIKE PARLER AND AIMER - 3rd person	22
F6a3	ER VERBS - NEGATIVE	24
F6a4	ER VERBS - WITH EST-CE QUE	26
F6b1	IRREGULAR VERB AVOIR - Present Tense	29
F6b2	IRREGULAR VERB ÊTRE - Present Tense	31
F6b3	IRREGULAR VERB ALLER - Present Tense	34
F6b4	IRREGULAR VERB FAIRE - Present Tense	36

		Page
F6b5	IRREGULAR VERB DIRE - Present Tense	38
	(Use of VOICI, VOILÀ, IL Y A - See F1a, F1b, 7a2)	
F6d1	SOME IDIOMATIC USES OF AVOIR	40
	(Common Idioms with ÊTRE - See F6b2)	
F6d2	IDIOMS WITH FAIRE	42
	(Imperative Forms - See Level I - Second Half F3a2)	
F7a1	THE PRONUNCIATION OF THE BASIC NUMERALS IN COUNTING, IN ARITHMETIC AND IN TELLING DATES	44
F7a2	THE PRONUNCIATION OF BASIC NUMERAL ADJECTIVES USED BEFORE NOUNS	47
F7a3	THE PRONUNCIATION OF THE WORD FOR "TWENTY" - VINGT, IN THE NUMBERS TWENTY-ONE TO TWENTY-NINE AND EIGHTY TO NINETY-NINE	50
	(Telling Time - See Level I - Second Half F7e)	
	(Days, Months and Seasons - See F6d2, F7a1)	
	(Dates; Age - See F7a1, F7a3)	

LEVEL ONE - Second Half

F1a1	PARTITIVE ARTICLE: du, de la, de l'	52
F1a2	PARTITIVE ARTICLE IN NEGATIVE SENTENCES	54
	(Nouns: Irregular Plurals - Not Taped)	
F3a1	THE OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS	56
F3a2	DIRECT OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES	58
F3a3	INDIRECT OBJECT PRONOUNS LUI, LEUR	60
F3a4	INDIRECT OBJECT PRONOUNS LUI, LEUR	62
	(Pronoun EN - Not Taped)	
	(Interrogative - QUI, QUE - Not Taped) (Qu'est-ce que - See F7d5; Level I - First Half - F6d3)	
	(Ceci, cela, ça - Not Taped)	

		Page
	(Pronouns: Disjunctive - See BAVI TAPE No. 220.283D2 - 1966 Listing)	
F4a1	AGREEMENT AND POSITION OF ADJECTIVES - Adjectives that precede the noun like vieux, bon, mauvais, beau, petit, joli, nouveau, ancien, grand	64
F4a2	IRREGULAR FEMININE OF ADJECTIVES LIKE ITALIEN, HEUREUX, NEUF, DERNIER	66
F4a3	IRREGULAR FEMININE OF THE ADJECTIVES BLANC, LONG, BEAU, NOUVEAU, BON	68
	(Interrogative: QUEL, etc. - Not Taped)	
F4c	THE DEMONSTRATIVE ADJECTIVES	70
F4d	COMPARISON OF ADJECTIVES AND ADVERBS - Regular and Irregular	72
	(Adverbs: Those frequently used as vocabulary e.g. bien, mal, seulement, vite, etc. - See Level I - First Half F6a2, F6a3, F7a2)	
	(Adverbs: Regular comparisons - See F4d; also BAVI TAPE No. 220.303D3 - 1966 Listing)	
	(Use of DONC with imperatives - See Level I- First Half F6d3	
	(Negatives: ne...jamais - See F7d5)	
F7a1	VERBS LIKE FINIR - Present Tense	75
F7a2	VERBS LIKE ATTENDRE - Present Tense	77
	(Formation and use of the three forms of the Imperative - See F3a2)	
F7c1	IRREGULAR VERBS LIKE LIRE AND ÉCRIRE - Present Tense	79
F7c2	IRREGULAR VERBS LIKE VENIR AND REVENIR - Present Tense	82
F7d1	COMPOUND PAST OF ER VERBS	84
F7d2	COMPOUND PAST OF IR VERBS	86
F7d3	PASSÉ COMPOSÉ WITH AUXILIARY AVOIR - Regular verbs ending in ER, IR, RE affirmative	88

		Page
F7d4	PASSE COMPOSÉ WITH AUXILIARY AVOIR - Regular verbs ending in ER, IR, RE Negative and Interrogative	90
F7d5	PASSÉ COMPOSÉ OF IRREGULAR VERBS VOIR, LIRE	92
F7d6	IRREGULAR VERBS ÉCRIRE, DIRE, METTRE - Passé Composé	94
F7d7	IRREGULAR VERBS OUVRIR AND FAIRE - Passé Composé	96
F7d8	IRREGULAR VERBS PRENDRE, APPRENDRE, COMPRENDRE - Passé Composé	98
F7e	VERBS CONJUGATED WITH ÊTRE - Compound Past	100
	(Orthographical changing verbs - Not Taped)	
	(Pour + infinitive; aller + infinitive; vouloir + infinitive - Not Taped)	
	(Numerals: Cardinals 101 - 1,000 - See Level I - First Half F7a1, F7a2, F7a3)	
	(Ordinals: 11 to 20 - Not Taped)	

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number Fla

TOPIC: ARTICLES: DEFINITE - le, la, l', les

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

le cahier	est	l'image	le stylo
la carte	l'exercice	la jeune fille	la soeur
l'école	la fenêtre	le livre	voici
l'élève	le frère	où	voilà
l'enfant	le garçon	la porte	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Voilà le livre.	P	Voilà le livre.	*
Voilà le crayon.	P	Voilà le crayon.	*
Voilà le cahier.	P	Voilà le cahier.	*
FV			
Voilà la porte.	P	Voilà la porte.	*
Voilà la carte.	P	Voilà la carte.	*
Voilà la fenêtre.	P	Voilà la fenêtre.	*
MV		FV	
Voilà les livres.	P	Voilà les livres.	*
Voilà les fenêtres.	P	Voilà les fenêtres.	*
Voilà les écoles.	P	Voilà les écoles.	*
Voilà les élèves.	P	Voilà les élèves.	*
Voilà les portes.	P	Voilà les portes.	*
Voilà les cahiers.	P	Voilà les cahiers.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Voilà le livre.
You repeat: Voilà le livre.
You hear: crayon
You say: Voilà le crayon.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà le livre.	P	Voilà le livre.	*
crayon	P	Voilà le crayon.	PR*
porte	P	Voilà la porte.	PR*
école	P	Voilà l'école.	PR*
cahier	P	Voilà le cahier.	PR*
fenêtre	P	Voilà la fenêtre.	PR*
image	P	Voilà l'image.	PR*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Où sont les livres?
You repeat: Où sont les livres?
You hear: crayons
You say: Où sont les crayons?
Let's begin...

MV		FV	
Où sont les livres?	P	Où sont les livres?	*
crayons	P	Où sont les crayons?	PR*
cartes	P	Où sont les cartes?	PR*
portes	P	Où sont les portes?	PR*
images	P	Où sont les images?	PR*
élèves	P	Où sont les élèves?	PR*
écoles	P	Où sont les écoles?	PR*

FV		MV	
exercices	P	Où sont les exercices?	PR*
soeurs	P	Où sont les soeurs?	PR*
frères	P	Où sont les frères?	PR*
jeunes filles	P	Où sont les jeunes filles?	PR*
enfants	P	Où sont les enfants?	PR*
cahiers	P	Où sont les cahiers?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: Voilà le livre.
You say: Voilà les livres.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà le livre.	P	Voilà les livres.	PR*
Voilà l'image.	P	Voilà les images.	PR*
Voilà l'école.	P	Voilà les écoles.	PR*
Voilà la fenêtre.	P	Voilà les fenêtres.	PR*
Voilà le cahier.	P	Voilà les cahiers.	PR*
Voilà l'élève.	P	Voilà les élèves	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Voici les livres.
You say: Voici le livre.
Let's begin...

MV		FV	
Voici les livres.	P	Voici le livre.	PR*
Voici les élèves.	P	Voici l'élève.	PR*
Voici les cahiers.	P	Voici le cahier.	PR*

MV		FV	
Voici les écoles.	P	Voici l'école.	PR*
Voici les fenêtres.	P	Voici la fenêtre.	PR*
Voici les images.	P	Voici l'image.	PR*

MV RESPONSE DRILL

Model
You hear: Où est le frère?
You say: Voici le frère.
Let's begin....

MV		FV	
Où est le frère?	P	Voici le frère.	PR*
Où est la soeur?	P	Voici la soeur.	PR*
Où est l'enfant?	P	Voici l'enfant.	PR*
Où est la jeune fille?	P	Voici la jeune fille.	PR*
Où est le garçon?	P	Voici le garçon.	PR*
Où est le stylo?	P	Voici le stylo.	PR*
Où est l'exercice?	P	Voici l'exercice.	PR*

MV

Model
You hear: Où sont les frères?
You say: Voilà les frères.
Let's begin...

MV		FV	
Où sont les frères?	P	Voilà les frères.	PR*
Où sont les exercices?	P	Voilà les exercices.	PR*
Où sont les garçons?	P	Voilà les garçons.	PR*
Où sont les jeunes filles?	P	Voilà les jeunes filles.	PR*
Où sont les images?	P	Voilà les images.	PR*
Où sont les soeurs?	P	Voilà les soeurs.	PR*
Où sont les élèves?	P	Voilà les élèves.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F1b

TOPIC: ARTICLES: INDEFINITE - un, une, des

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'arbre	la fleur	moi	la rose
le bureau	le garçon	montrez	le salon
le cahier	l'homme	le mot	le stylo
la carte	l'image	le mur	la table
l'église	le jardin	la page	le tableau noir
l'élève	la jeune fille	la phrase	voici
l'enfant	la leçon	la plume	voilà
l'exercice	le livre	le professeur	
la femme	la maison	le pupitre	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Voici un professeur.	P	Voici un professeur.	*
Voici un bureau.	P	Voici un bureau.	*
Voici un pupitre.	P	Voici un pupitre.	*
Voici un tableau noir.	P	Voici un tableau noir.	*
Voici un homme.	P	Voici un homme.	*

FV		MV	
Montrez-moi un élève.	P	Montrez-moi un élève.	*
Montrez-moi un arbre.	P	Montrez-moi un arbre.	*
Montrez-moi un exercice.	P	Montrez-moi un exercice.	*
Montrez-moi un enfant.	P	Montrez-moi un enfant.	*

MV		FV	
Voilà une table.	P	Voilà une table.	*
Voilà une église.	P	Voilà une église.	*
Voilà une femme.	P	Voilà une femme.	*
Voilà une élève.	P	Voilà une élève.	*
Voilà une maison.	P	Voilà une maison.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL (un, une)

Model
You hear: Voilà un cahier.
You say: Voilà un cahier.
You hear: table
You say: Voilà une table.
Let's begin.....

MV		FV	
Voilà un cahier.	P	Voilà un cahier.	*
table	P	Voilà une table.	PR *
église	P	Voilà une église.	PR *
homme	P	Voilà un homme.	PR *
femme	P	Voilà une femme.	PR *
arbre	P	Voilà un arbre.	PR *
maison	P	Voilà une maison.	PR *
enfant	P	Voilà un enfant.	PR *

MV REPETITION DRILL (des) - Repeat

MV		FV	
Montrez-moi des pupitres.	P	Montrez-moi des pupitres.	*
Montrez-moi des murs.	P	Montrez-moi des murs.	*
Montrez-moi des tables.	P	Montrez-moi des tables.	*
Montrez-moi des femmes.	P	Montrez-moi des femmes.	*
Montrez-moi des roses.	P	Montrez-moi des roses.	*
Montrez-moi des cahiers.	P	Montrez-moi des cahiers.	*

FV		MV	
Voilà des églises.	P	Voilà des églises.	*
Voilà des arbres.	P	Voilà des arbres.	*
Voilà des hommes.	P	Voilà des hommes.	*
Voilà des élèves.	P	Voilà des élèves.	*
Voilà des images.	P	Voilà des images.	*
Voilà des exercices.	P	Voilà des exercices.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: Voilà un cahier.
You say: Voilà des cahiers.
You hear: Voilà une image.
You say: Voilà des images.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà un cahier.	P	Voilà des cahiers.	*
Voilà une image.	P	Voilà des images.	PR *
Voilà une église.	P	Voilà des églises.	PR *
Voilà un homme.	P	Voilà des hommes.	PR *
Voilà une femme.	P	Voilà des femmes.	PR *
Voilà un arbre.	P	Voilà des arbres.	PR *
Voilà une élève.	P	Voilà des élèves.	PR *
Voilà un mot.	P	Voilà des mots.	PR *

MV TRANSFORMATION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Voici des livres.
You say: Voici un livre.
You hear: Voici des images.
You say: Voici une image.
Let's begin....

FV		MV	
Voici des livres.	P	Voici un livre.	*
Voici des images.	P	Voici une image.	PR*
Voici des tables.	P	Voici une table.	PR*
Voici des arbres.	P	Voici un arbre.	PR*
Voici des églises.	P	Voici une église.	PR*
Voici des pupitres.	P	Voici un pupitre.	PR*
Voici des exercices.	P	Voici un exercice.	PR*
Voici des femmes.	P	Voici une femme.	PR*

MV RESPONSE DRILL

Model
You hear: Montrez-moi des stylos.
You say: Voilà des stylos.
You hear: Montrez-moi une école.
You say: Voilà une école.
Let's begin...

MV		FV	
Montrez-moi des stylos.	P	Voilà des stylos.	*
Montrez-moi une école.	P	Voilà une école.	PR*
Montrez-moi un homme.	P	Voilà un homme.	PR*
Montrez-moi des pupitres.	P	Voilà des pupitres.	PR*
Montrez-moi un enfant.	P	Voilà un enfant.	PR*
Montrez-moi des exercices.	P	Voilà des exercices.	PR*
Montrez-moi une fleur.	P	Voilà une fleur.	PR*
Montrez-moi une élève.	P	Voilà une élève.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F1c

TOPIC: THE DEFINITE ARTICLE CONTRACTED WITH à

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

arriver	l'église	l'image	le parc
l'agent de police	l'élève	le magasin	parler
l'ami	l'enfant	la maison	le père
la bibliothèque	la femme	le médecin	le professeur
la campagne	la gare	le monsieur	le restaurant
le cinéma	le garçon	montrer	je vais
la cuisine	l'homme	le musée	la ville

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
J'arrive à la bibliothèque.	P	J'arrive à la bibliothèque.	*
J'arrive à la ville.	P	J'arrive à la ville.	*
J'arrive à la maison.	P	J'arrive à la maison.	*
J'arrive à la campagne.	P	J'arrive à la campagne.	*
FV		MV	
Elle arrive au parc.	P	Elle arrive au parc.	*
Elle arrive au cinéma.	P	Elle arrive au cinéma.	*
Elle arrive au restaurant.	P	Elle arrive au restaurant.	*
Elle arrive au musée.	P	Elle arrive au musée.	*
MV		FV	
Il montre l'image aux élèves.	P	Il montre l'image aux élèves.	*
Il montre l'image aux enfants.	P	Il montre l'image aux enfants.	*
Il montre l'image aux amis de Jean.	P	Il montre l'image aux amis de Jean.	*
Il montre l'image aux garçons.	P	Il montre l'image aux garçons.	*
Il montre l'image aux professeurs.	P	Il montre l'image aux professeurs.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Je vais à la maison.
You say: Je vais à la maison.
You hear: la ville
You say: Je vais à la ville.
Let's begin.....

MV			FV	
Je vais à la maison.		P	Je vais à la maison.	*
	la ville	P	Je vais à la ville.	PR*
	la cuisine	P	Je vais à la cuisine.	PR*
	la campagne	P	Je vais à la campagne.	PR*
	la gare	P	Je vais à la gare.	PR*

MV Model
You hear: Nous parlons à l'enfant.
You say: Nous parlons à l'enfant.
You hear: l'élève
You say: Nous parlons à l'élève.
Let's begin....

MV			FV	
Nous parlons à l'enfant.		P	Nous parlons à l'enfant.	*
	l'élève	P	Nous parlons à l'élève.	PR*
	l'ami de Jean	P	Nous parlons à l'ami de Jean.	PR*
	l'agent de police	P	Nous parlons à l'agent de police.	PR*

MV Model
You hear: Il parle au garçon.
You say: Il parle au garçon.
You hear: le médecin
You say: Il parle au médecin.
Let's begin...

MV			FV	
Il parle au garçon.		P	Il parle au garçon.	*
	le médecin	P	Il parle au médecin.	PR*
	le père de Marie	P	Il parle au père de Marie.	PR*
	le monsieur	P	Il parle au monsieur.	PR*

MV Model
You hear: Vous parlez aux élèves.
You repeat: Vous parlez aux élèves.
You hear: les garçons
You say: Vous parlez aux garçons.
Let's begin...

MV			FV	
Vous parlez aux élèves.		P	Vous parlez aux élèves.	*
	les garçons	P	Vous parlez aux garçons.	PR*
	les enfants	P	Vous parlez aux enfants.	PR*
	les professeurs	P	Vous parlez aux professeurs.	PR*
	les hommes	P	Vous parlez aux hommes.	PR*
	les femmes	P	Vous parlez aux femmes.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

Model
You hear: Où arrivez-vous? ...l'église
You say: J'arrive à l'église.
You hear: Où arrivez-vous? ...le musée
You say: J'arrive au musée.
Let's begin.....

MV		FV	
Où arrivez-vous? ...l'église	P	J'arrive à l'église.	PR*
Où arrivez-vous? ...le musée	P	J'arrive au musée.	PR*
Où arrivez-vous? ...la maison	P	J'arrive à la maison.	PR*
Où arrivez-vous? ...l'école	P	J'arrive à l'école.	PR*
Où arrivez-vous? ...la campagne	P	J'arrive à la campagne.	PR*
Où arrivez-vous? ...le magasin	P	J'arrive au magasin.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Model
You hear: I am going to church.
You say: Je vais à l'église.
Let's begin...

MV		FV	
I am going to church.	P	Je vais à l'église.	PR*
I am going to the museum.	P	Je vais au musée.	PR*
I am going to the store.	P	Je vais au magasin.	PR*
I am going to the library.	P	Je vais à la bibliothèque.	PR*
I am going to the country.	P	Je vais à la campagne.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F1d

TOPIC: THE USE OF DE WITH THE DEFINITE ARTICIE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'année	l'entrée**	j'ai peur	la porte
l'après-midi	l'examen**	le jour	le professeur
la bibliothèque	fermer	loin	la salle à manger
la classe	la fin**	le magasin	le taxi**
la cuisine	la forêt	la maison	le théâtre
la chambre	la gare	le métro	le village
le chien	habiter	la montagne	voici
demeurer	l'hiver	le musée	voilà
l'école	il y a	parler	
l'église	j'ai	près de	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je demeure loin de la ville.	P	Je demeure loin de la ville.	*
Je demeure loin de la bibliothèque.	P	Je demeure loin de la bibliothèque.	*
Je demeure loin de l'école.	P	Je demeure loin de l'école.	*
Je demeure loin de l'église.	P	Je demeure loin de l'église.	*
Je demeure loin du parc.	P	Je demeure loin du parc.	*
Je demeure loin du musée.	P	Je demeure loin du musée.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Je ferme la porte de la cuisine.
You say: Je ferme la porte de la cuisine.
You hear: la chambre
You say: Je ferme la porte de la chambre.
Let's begin.....

MV		FV	
Je ferme la porte de la cuisine.	P	Je ferme la porte de la cuisine.	*
la chambre	P	Je ferme la porte de la chambre.	PR*
la maison	P	Je ferme la porte de la maison.	PR*
la classe	P	Je ferme la porte de la classe.	PR*
la salle à manger	P	Je ferme la porte de la salle à manger.	PR*

FV		MV	
Voici la fin de l'année.	P	Voici la fin de l'année.	*
l'hiver	P	Voici la fin de l'hiver.	PR*
l'après-midi	P	Voici la fin de l'après-midi.	PR*
l'examen	P	Voici la fin de l'examen.	PR*

MV		FV	
Voilà l'entrée du parc.	P	Voilà l'entrée du parc.	PR*
le théâtre	P	Voilà l'entrée du théâtre.	PR*
le métro	P	Voilà l'entrée du métro.	PR*
le village	P	Voilà l'entrée du village.	PR*
le musee	P	Voilà l'entrée du musée.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: Il habite près de la montagne.
You say: Il habite près des montagnes.
Let's begin...

MV		FV	
Il habite près de la montagne	P	Il habite près des montagnes.	PR*
Nous parlons de l'examen.	P	Nous parlons des examens.	PR*
J'ai peur du chien.	P	J'ai peur des chiens.	PR*
Il habite près du magasin.	P	Il habite près des magasins.	PR*
Il regarde le devoir de l'élève.	P	Il regarde le devoir des élèves.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Il habite près des montagnes.
You say: Il habite près de la montagne.
Let's begin....

MV		FV	
Il habite près des montagnes.	P	Il habite près de la montagne.	PR*
Nous parlons des examens.	P	Nous parlons de l'examen.	PR*
J'ai peur des chiens.	P	J'ai peur du chien.	PR*
Il habite près des magasins.	P	Il habite près du magasin.	PR*
Il regarde le devoir des élèves.	P	Il regarde le devoir de l'élève.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F4b1

TOPIC: ADJECTIVES: Possessive - son, sa, ses, leur

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

admirer	le cahier	le jardin	regarder
aimer	connait **	le livre	la réponse
l'Amérique	corriger	la maison	la robe
l'ami	les devoirs	la montre	la soeur
apporter	diligent	l'oncle	la tante
aussi	l'école	ouvrir	tout le monde
belle	écouter	petit	voilà
bien	étudier	la plume	
bleu	les exercices	préparer	
le bureau	l'histoire	le principal	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Paul aime sa maison.	P	Paul aime sa maison.	*
Il aime son jardin aussi.	P	Il aime son jardin aussi.	*
Marie aime sa maison.	P	Marie aime sa maison.	*
Elle aime son jardin aussi.	P	Elle aime son jardin aussi.	*
Paul ouvre son livre.	P	Paul ouvre son livre.	*
Il étudie sa leçon.	P	Il étudie sa leçon.	*
Marie aussi ouvre son livre.	P	Marie aussi ouvre son livre.	*
Elle aussi étudie sa leçon.	P	Elle aussi étudie sa leçon.	*
Paul fait toujours ses devoirs.	P	Paul fait toujours ses devoirs.	*
Marie aussi fait toujours ses devoirs.	P	Marie aussi fait toujours ses devoirs.	*
Paul prépare bien ses exercices.	P	Paul prépare bien ses exercices.	*
Marie aussi prépare bien ses exercices.	P	Marie aussi prépare bien ses exercices.	*

FV		MV	
Jean et Paul ont un ami.	P	Jean et Paul ont un ami.	*
Leur ami est à Paris.	P	Leur ami est à Paris.	*
Anne et Marie ont une amie.	P	Anne et Marie ont une amie.	*
Leur amie est à Paris aussi.	P	Leur amie est à Paris aussi.	*
Jean et Paul ont deux cousins.	P	Jean et Paul ont deux cousins.	*
Leurs cousins sont à Paris.	P	Leurs cousins sont à Paris.	*
Anne et Marie ont deux oncles.	P	Anne et Marie ont deux oncles.	*
Leurs oncles sont à Paris aussi.	P	Leurs oncles sont à Paris aussi.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: Voilà sa soeur.
You say: Voilà ses soeurs.
You hear: Elle aime son oncle.
You say: Elle aime ses oncles.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà sa soeur.	P	Voilà ses soeurs.	PR*
Elle aime son oncle.	P	Elle aime ses oncles.	PR*
Elle ouvre son cahier.	P	Elle ouvre ses cahiers.	PR*
Il ouvre son livre.	P	Il ouvre ses livres.	PR*
Il admire son ami.	P	Il admire ses amis.	PR*
Leur oncle est en Amérique.	P	Leurs oncles sont en Amérique.	PR*
Leur tante aussi est en Amérique.	P	Leurs tantes aussi sont en Amérique.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Voilà ses soeurs.
You say: Voilà sa soeur.
You hear: Elle aime ses oncles.
You say: Elle aime son oncle.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà ses soeurs.	P	Voilà sa soeur.	PR*
Elle aime ses oncles.	P	Elle aime son oncle.	PR*
Elle ouvre ses cahiers.	P	Elle ouvre son cahier.	PR*
Il ouvre ses livres.	P	Il ouvre son livre.	PR*
Il admire ses amis.	P	Il admire son ami.	PR*
Leurs oncles sont en Amérique.	P	Leur oncle est en Amérique.	PR*
Leurs tantes aussi sont en Amérique.	P	Leur tante aussi est en Amérique.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from possessive phrase with "de" to possessive adjective

Model
You hear: Voici la maison de Paul.
You say: Voici sa maison.
You hear: Voici le livre de Marie.
You say: Voici son livre.
Let's begin...

MV		FV	
Voici la maison de Paul.	P	Voici sa maison.	PR*
Voici le livre de Marie.	P	Voici son livre.	PR*
Corrigeons les exercices de Jean.	P	Corrigeons ses exercices.	PR*
Voilà la maison du principal.	P	Voilà sa maison.	PR*
Voilà le bureau du principal.	P	Voilà son bureau.	PR*
Regardez la robe bleue de Marie.	P	Regardez sa robe bleue.	PR*
J'écoute les questions du professeur.	P	J'écoute ses questions.	PR*
J'écoute les réponses de Lucille.	P	J'écoute ses réponses.	PR*
L'oncle de Roger et de Lucille est en France.	P	Leur oncle est en France.	PR*
Les tantes de Marie et de Paul sont en France.	P	Leurs tantes sont en France.	PR*
Les amis de Marie et de Paul sont diligents.	P	Leurs amis sont diligents.	PR*

MV REPETITION DRILL - the form of "his" or "her" before a feminine singular noun that begins with a vowel or silent "h". Repeat.

MV		FV	
L'école de Roger est petite.	P	L'école de Roger est petite.	*
Son école est petite.	P	Son école est petite.	*
Voilà sa petite école.	P	Voilà sa petite école.	*
L'histoire de Jeanne d'Arc est belle.	P	L'histoire de Jeanne d'Arc est belle.	*
Son histoire est belle.	P	Son histoire est belle.	*
Tout le monde connaît sa belle histoire.	P	Tout le monde connaît sa belle histoire.	*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F1b2

TOPIC: ADJECTIVES: Possessive - mon, ma, mes; ton, ta, tes; notre, nos; votre, vos

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

admirer	la chemise	l'histoire	préparer
aimer	corriger	inviter	le professeur
l'ami	le cousin	le livre	raconter
apporter	l'école	la leçon	la soeur
l'auto	l'examen	le manteau	stupide
belle	les exercices	la montre	la valise
bleu	français	nouveau	voici
bonne	le frère	nouvelle	voilà
le chapeau	grand	la plume	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Voilà une chemise.	P	Voilà une chemise.	*
C'est ma chemise.	P	C'est ma chemise.	*
Voilà un manteau.	P	Voilà un manteau.	*
C'est mon manteau.	P	C'est mon manteau.	*
Voilà une valise.	P	Voilà une valise.	*
C'est ma valise.	P	C'est ma valise.	*
Voilà un chapeau.	P	Voilà un chapeau.	*
C'est mon chapeau.	P	C'est mon chapeau.	*
Voilà des chemises bleues.	P	Voilà des chemises bleues.	*
Ce sont mes chemises .	P	Ce sont mes chemises.	*
Voilà des chapeaux bleus.	P	Voilà des chapeaux bleus.	*
Ce sont mes chapeaux.	P	Ce sont mes chapeaux.	*
FV		MV	
Tu prépares ton examen?	P	Tu prépares ton examen?	*
Tu prépares ta leçon?	P	Tu prépares ta leçon?	*
Tu prépares tes exercices?	P	Tu prépares tes exercices?	*
Tu aimes ta soeur?	P	Tu aimes ta soeur?	*
Tu aimes ton père?	P	Tu aimes ton père?	*
Tu aimes tes cousins?	P	Tu aimes tes cousins?	*
MV		FV	
Vous aimez votre soeur?	P	Vous aimez votre soeur?	*
Vous aimez votre frère aussi?	P	Vous aimez votre frère aussi?	*
Vous aimez vos cousins?	P	Vous aimez vos cousins?	*
Vous aimez vos cousines aussi?	P	Vous aimez vos cousines aussi?	*

FV		MV	
Nous aimons notre soeur.	P	Nous aimons notre soeur.	*
Nous aimons notre frère aussi.	P	Nous aimons notre frère aussi.	*
Nous aimons nos cousins.	P	Nous aimons nos cousins.	*
Nous aimons nos cousines aussi.	P	Nous aimons nos cousines aussi.	*

MV PERSON SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: J'aime mon professeur.
You say: J'aime mon professeur.
You hear: Tu aimes ...
You say: Tu aimes ton professeur.
Let's begin...

MV		FV	
J'aime mon professeur.	P	J'aime mon professeur.	*
Tu aimes	P	Tu aimes ton professeur.	PR*
Vous aimez	P	Vous aimez votre professeur.	PR*
Nous aimons	P	Nous aimons notre professeur.	PR*

FV		MV	
J'admire ma soeur.	P	J'admire ma soeur.	PR*
Tu admires	P	Tu admires ta soeur.	PR*
Vous admirez	P	Vous admirez votre soeur.	PR*
Nous admirons	P	Nous admirons notre soeur.	PR*

MV		FV	
Nous corrigeons nos devoirs	P	Nous corrigeons nos devoirs.	PR*
Tu corriges	P	Tu corriges tes devoirs.	PR*
Je corrige	P	Je corrige mes devoirs.	PR*
Vous corrigez	P	Vous corrigez vos devoirs.	PR*

FV		MV	
J'invite mes amis.	P	J'invite mes amis.	PR*
Nous invitons	P	Nous invitons nos amis.	PR*
Tu invites	P	Tu invites tes amis.	PR*
Vous invitez	P	Vous invitez vos amis.	PR*

MV REPETITION DRILL - forms of "my and your" (mon, ton, ma, ta) with feminine singular words that begin with a vowel or silent "h".
Repeat

MV		FV	
Voilà mon école.	P	Voilà mon école.	PR*
Voilà ma grande école.	P	Voilà ma grande école.	PR*
C'est stupide, ton histoire.	P	C'est stupide, ton histoire.	PR*
C'est stupide, ta petite histoire.	P	C'est stupide, ta petite histoire.	PR*

MV EXPANSION MODIFICATION DRILL

Model
You hear: Voici mon amie.
You say: Voici mon amie.
You hear: bonne
You say: Voici ma bonne amie.
Let's begin....

MV		FV	
Voici mon amie.	P	Voici mon amie.	*
bonne	P	Voici ma bonne amie.	PR*
Raconte-moi ton histoire.	P	Raconte-moi ton histoire.	*
nouvelle	P	Raconte-moi ta nouvelle histoire.	PR*
J'admire ton auto.	P	J'admire ton auto.	*
belle		J'admire ta belle auto.	PR*
Voilà mon école.	P	Voilà mon école.	*
nouvelle	P	Voilà ma nouvelle école.	PR*

MV RECAPITULATION DRILL - Repeat

FV		MV	
Mon amie Hélène	P	Mon amie Hélène	*
Ma bonne amie	P	Ma bonne amie	*
Ton histoire	P	Ton histoire	*
Ta nouvelle histoire	P	Ta nouvelle histoire	*
Mon auto	P	Mon auto	*
Ma belle auto	P	Ma belle auto	*
Mon école	P	Mon école	*
Ma nouvelle école	P	Ma nouvelle école	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: J'aime mon livre français.
You say: J'aime mes livres français.
Let's begin...

MV		FV	
J'aime mon livre français.	P	J'aime mes livres français.	PR*
Nous préparons notre exercice.	P	Nous préparons nos exercices.	PR*
Tu apportes ton livre à l'école.	P	Tu apportes tes livres à l'école.	PR*
Voilà ma plume.	P	Voilà mes plumes.	PR*
Vous avez votre livre?	P	Vous avez vos livres?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: J'aime mes livres français.
You say: J'aime mon livre français.
Let's begin...

MV		FV	
J'aime mes livres français.	P	J'aime mon livre français.	PR*
Nous préparons nos exercices.	P	Nous préparons notre exercice.	PR*
Tu apportes tes livres à l'école.	P	Tu apportes ton livre à l'école.	PR*
Voilà mes plumes.	P	Voilà ma plume.	PR*
Vous avez vos livres?	P	Vous avez votre livre?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6a1

TOPIC: ER VERBS LIKE PARLER AND AIMER - 1st, 2nd pers., singular, plural

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

aimer	chercher	entrer	quitter
à la maison	danser	français	regarder
anglais	demeurer	l'image	le tableau noir
arriver	l'école	jouer	
bien	en retard**	le livre	
chanter	en ville	parler	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV
Je parle français.
Nous parlons français.
Marie et moi nous parlons français.
Tu parles français.
Vous parlez français.

FV
P Je parle français. *
P Nous parlons français. *
P Marie et moi nous parlons français. *
P Tu parles français. *
P Vous parlez français.

FV
Je chante bien.
Nous chantons bien.
Marie et toi vous chantez bien.
Tu chantes bien.
Vous chantez bien.

MV
P Je chante bien. *
P Nous chantons bien. *
P Marie et toi vous chantez bien. *
P Tu chantes bien. *
P Vous chantez bien.

MV
J'aime danser.
Nous aimons danser.
Marie et moi nous aimons danser.
Tu aimes danser.
Vous aimez danser.

FV
P J'aime danser. *
P Nous aimons danser. *
P Marie et moi nous aimons danser. *
P Tu aimes danser. *
P Vous aimez danser.

FV
J'entre dans la maison.
Nous entrons dans la maison.
Pierre et moi nous entrons dans la maison.
Vous entrez dans la maison.
Pierre et toi vous entrez dans la maison.

MV
P J'entre dans la maison. *
P Nous entrons dans la maison. *
P Pierre et moi nous entrons dans la maison. *
P Vous entrez dans la maison. *
P Pierre et toi vous entrez dans la maison.

MV PERSON SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Je danse bien.
You say: Je danse bien.
You hear: Tu...
You say: Tu danses bien.
Let's begin...

MV
Je danse bien.
Tu
Vous
Nous
Je
Marie et moi

FV
Nous aimons jouer à la balle.
Je
Vous
Pierre et moi

Nous
Tu

MV
Tu cherches un livre.
Vous
Tu
Je
Marie et moi

Vous

FV

P	Je danse bien.	*
P	Tu danses bien.	PR*
P	Vous dansez bien.	PR*
P	Nous dansons bien.	PR*
P	Je danse bien.	PR*
P	Marie et moi nous dansons bien.	PR*

MV

P	Nous aimons jouer à la balle.	PR*
P	J'aime jouer à la balle.	PR*
P	Vous aimez jouer à la balle.	PR*
P	Pierre et moi nous aimons jouer à la balle.	PR*
P	Nous aimons jouer à la balle.	PR*
P	Tu aimes jouer à la balle.	PR*

FV

P	Tu cherches un livre.	PR*
P	Vous cherchez un livre.	PR*
P	Tu cherches un livre.	PR*
P	Je cherche un livre.	PR*
P	Marie et moi nous cherchons un livre.	PR*
P	Vous cherchez un livre.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: J'arrive en retard.
You say: Nous arrivons en retard.
You hear: Tu entres dans la maison.
You say: Vous entrez dans la maison.
Let's begin...

FV
J'arrive en retard.
Tu entres dans la maison.
Je parle anglais.
Je regarde l'image.
Tu aimes chanter.

MV

P	Nous arrivons en retard.	PR*
P	Vous entrez dans la maison.	PR*
P	Nous parlons anglais.	PR*
P	Nous regardons l'image.	PR*
P	Vous aimez chanter.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Vous arrivez en retard.
You say: Tu arrives en retard.
Let's begin...

FV		MV	
Vous arrivez en retard.	P	Tu arrives en retard.	PR*
Nous restons à la maison.	P	Je reste à la maison.	PR*
Vous regardez le professeur.	P	Tu regardes le professeur.	PR*
Nous quittons l'école.	P	Je quitte l'école.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6a2

TOPIC: ER VERBS LIKE PARLER AND AIMER - 3rd person singular and plural

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

aimer	demeurer	le garçon	parler
arriver	écouter	ici	le professeur
aussi	l'élève	l'image	regarder
bien	en classe	les jeunes filles	rester
chanter	entrer dans	jouer	travailler
chercher	en ville	le livre	
danser	français	la maison	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Henri parle français.	P	Henri parle français.	*
Il parle bien.	P	Il parle bien.	*
On parle français ici.	P	On parle français ici.	*
Pierre et Jean parlent français.	P	Pierre et Jean parlent français.	*
Ils parlent bien.	P	Ils parlent bien.	*
Marie parle français.	P	Marie parle français.	*
Elle parle bien.	P	Elle parle bien.	*
Marie et Anne parlent français.	P	Marie et Anne parlent français.	*
Elles parlent bien.	P	Elles parlent bien.	*

MV SUBSTITUTION DRILL - use a pronoun instead of a noun

Model
You hear: Marie danse bien.
You say: Elle danse bien.
You hear: Georges et Henri aiment chanter.
You say: Ils aiment chanter.
Let's begin.....

MV		FV	
Marie danse bien.	P	Elle danse bien.	PR*
Georges et Henri aiment chanter.	P	Ils aiment chanter.	PR*
Henri travaille en classe.	P	Il travaille en classe.	PR*
Hélène et Marie écoutent le professeur.	P	Elles écoutent le professeur.	PR*
L'élève et le professeur arrivent de bonne heure.	P	Ils arrivent de bonne heure.	PR*
Les garçons chantent en classe.	P	Ils chantent en classe.	PR*
Les jeunes filles chantent aussi.	P	Elles chantent aussi.	PR*
Les garçons et les jeunes filles aiment chanter.	P	Ils aiment chanter.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from singular to plural, plural to singular

Model
You hear: Il danse bien.
You say: Ils dansent bien.
You hear: Ils aiment jouer.
You say: Il aime jouer.
Let's begin.....

MV		FV	
Il danse bien.	P	Ils dansent bien.	PR*
Elle cherche un livre.	P	Elles cherchent un livre.	PR*
Elle reste à la maison.	P	Elles restent à la maison.	PR*
Il regarde l'image.	P	Ils regardent l'image.	PR*
Elle demeure en ville.	P	Elles demeurent en ville.	PR*
Ils aiment jouer.	P	Il aime jouer.	FR*
Elles aiment jouer.	P	Elle aime jouer.	FR*
Ils entrent dans la maison.	P	Il entre dans la maison.	PR*
Ils arrivent en retard.	P	Il arrive en retard.	PR*
Ils arrivent en ville.	P	Il arrive en ville.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6a3

TOPIC: ER VERBS - NEGATIVE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'addition	danser	expliquer	payer **
aimer	demeurer	le français	le plafond
à la campagne	de bonne heure	la grammaire**	près de
arriver	l'école	habiter	le professeur
bien	écouter	jouer	regarder
chanter	en classe	la leçon	le tableau noir
la classe	entrer	la lecture **	vite
commencer	en ville	lentement	
dans	espagnol	parler	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je parle anglais.	P	Je parle anglais.	*
Je ne parle pas espagnol.	P	Je ne parle pas espagnol.	*
Paul danse bien.	P	Paul danse bien.	*
Marie ne danse pas bien.	P	Marie ne danse pas bien.	*
Nous aimons danser.	P	Nous aimons danser.	*
Nous n'aimons pas chanter.	P	Nous n'aimons pas chanter.	*

FV		MV	
Marie écoute en classe.	P	Marie écoute en classe.	*
Jean n'écoute pas.	P	Jean n'écoute pas.	*
Vous aimez danser?	P	Vous aimez danser?	*
Vous n'aimez pas chanter?	P	Vous n'aimez pas chanter?	*
Ils arrivent en retard.	P	Ils arrivent en retard.	*
Non, ils n'arrivent pas en retard.	P	Non, ils n'arrivent pas en retard.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from affirmative to negative

Model
You hear: Je danse bien.
You say: Je ne danse pas bien.
Let's begin....

MV		FV	
Je danse bien.	P	Je ne danse pas bien.	PR*
Nous chantons en classe.	P	Nous ne chantons pas en classe.	PR*
Tu regardes le professeur.	P	Tu ne regardes pas le professeur.	PR*
Il écoute en classe.	P	Il n'écoute pas en classe.	PR*

MV		FV	
Marie arrive de bonne heure.	P	Marie n'arrive pas de bonne heure.	FR*
Ils aiment jouer.	P	Ils n'aiment pas jouer.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from negative to affirmative

Model
You hear: Je ne parle pas espagnol.
You say: Je parle espagnol.
You hear: Vous n'habitez pas en ville.
You say: Vous habitez en ville.
Let's begin.....

MV		FV	
Je ne parle pas espagnol.	P	Je parle espagnol.	PR*
Vous n'habitez pas en ville.	P	Vous habitez en ville.	PR*
Nous ne regardons pas le tableau noir.	P	Nous regardons le tableau noir.	PR*
Nous ne marchons pas vite.	P	Nous marchons vite.	PR*
Elle n'aime pas chanter.	P	Elle aime chanter.	PR*
Il n'explique pas la lecture.	P	Il explique la lecture.	PR*

MV RESPONSE DRILL - answer the following questions in the negative

Model
You hear: Vous arrivez de bonne heure?
You answer: Non, je n'arrive pas de bonne heure.
Let's begin.....

MV		FV	
Vous arrivez de bonne heure?	P	Non, je n'arrive pas de bonne heure.	PR*
Ils aiment danser?	P	Non, ils n'aiment pas danser.	PR*
Elle paye l'addition?	P	Non, elle ne paye pas l'addition.	PR*
Ils expliquent la leçon?	P	Non, ils n'expliquent pas la leçon.	PR*
On joue en classe?	P	Non, on ne joue pas en classe.	PR*

FV		MV	
Vous demeurez près de l'école?	P	Non, je ne demeure pas près de l'école.	PR*
Il habite en ville?	P	Non, il n'habite pas en ville.	PR*
Elle habite à la campagne?	P	Non, elle n'habite pas à la campagne.	PR*
Nous commençons la leçon?	P	Non, nous ne commençons pas la leçon.	PR*
Ils entrent dans la classe?	P	Non, ils n'entrent pas dans la classe.	PR*

- End of Tape-

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6a4

TOPIC: ER VERBS - WITH EST-CE QUE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

aimer	est	jouer	regarder
arriver	étudier	le livre	la robe
bien	fermer	maintenant	rouge
chanter	la fleur	la maison	la salade
de bonne heure	français	manger	la salle de classe
désirer	la glace	le musée	le tableau noir
devant	il fait beau	parler	toujours
l'école	il pleut	porter	travailler
écouter	il s'appelle	le professeur	en classe
entrer	le jardin	quitter	en ville

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Est-ce que vous entrez dans la salle?	P	Est-ce que vous entrez dans la salle?	*
Est-ce que vous quittez la maison?	P	Est-ce que vous quittez la maison?	*
Est-ce que nous chantons bien?	P	Est-ce que nous chantons bien?	*
Est-ce que nous arrivons de bonne heure?	P	Est-ce que nous arrivons de bonne heure?	*
Est-ce que nous regardons le tableau noir?	P	Est-ce que nous regardons le tableau noir?	*
Est-ce que tu aimes le français?	P	Est-ce que tu aimes le français?	*
Est-ce que tu joues à l'école?	P	Est-ce que tu joues à l'école?	*
FV		**MV**	
Est-ce qu'il s'appelle Jean?	P	Est-ce qu'il s'appelle Jean?	*
Est-ce qu'il désire une glace?	P	Est-ce qu'il désire une glace?	*
Est-ce qu'il fait beau?	P	Est-ce qu'il fait beau?	*
Est-ce qu'il pleut?	P	Est-ce qu'il pleut?	*
Est-ce qu'il étudie le français?	P	Est-ce qu'il étudie le français?	*
Est-ce qu'elle aime le français?	P	Est-ce qu'elle aime le français?	*
Est-ce qu'elle parle bien français?	P	Est-ce qu'elle parle bien français?	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from affirmative to interrogative

Model
You hear: Elle admire la robe.
You say: Est-ce qu'elle admire la robe?
Let's begin...

MV		FV	
Elle admire la robe.	P	Est-ce qu'elle admire la robe?	PR*
Elle porte une robe rouge.	P	Est-ce qu'elle porte une robe rouge?	PR*
Il entre dans la salle de classe.	P	Est-ce qu'il entre dans la salle de classe?	PR*
Il écoute le professeur.	P	Est-ce qu'il écoute le professeur?	PR*
Tu parles français.	P	Est-ce que tu parles français?	PR*
Tu écoutes le professeur.	P	Est-ce que tu écoutes le professeur?	PR*
Nous parlons bien français.	P	Est-ce que nous parlons bien français?	PR*
Vous désirez une glace.	P	Est-ce que vous désirez une glace?	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from singular to plural; plural to singular

Model
You hear: Est-ce que je chante bien?
You say: Est-ce que nous chantons bien?
You hear: Est-ce qu'il aime l'école?
You say: Est-ce qu'ils aiment l'école?
Let's begin...

MV		FV	
Est-ce que je chante bien?	P	Est-ce que nous chantons bien?	PR*
Est-ce qu'il aime l'école?	P	Est-ce qu'ils aiment l'école?	PR*
Est-ce qu'elle aime la robe?	P	Est-ce qu'elles aiment la robe?	PR*
Est-ce qu'il écoute le professeur?	P	Est-ce qu'ils écoutent le professeur?	PR*
Est-ce qu'elle mange bien?	P	Est-ce qu'elles mangent bien?	PR*
Est-ce que je chante bien?	P	Est-ce que nous chantons bien?	PR*
Est-ce que tu arrives de bonne heure?	P	Est-ce que vous arrivez de bonne heure?	PR*

Model
You hear: Est-ce que nous chantons bien?
You say: Est-ce que je chante bien?
Let's begin...

FV		MV	
Est-ce que nous chantons bien?	P	Est-ce que je chante bien?	PR*
Est-ce que vous arrivez de bonne heure?	P	Est-ce que tu arrives de bonne heure?	PR*
Est-ce qu'ils écoutent le professeur?	P	Est-ce qu'il écoute le professeur?	PR*
Est-ce qu'elles aiment la robe?	P	Est-ce qu'elle aime la robe?	PR*
Est-ce que nous mangeons bien?	P	Est-ce que je mange bien?	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Model
You hear: Do I sing well?
You say: Est-ce que je chante bien?
Let's begin...

MV		FV	
Do I sing well?	P	Est-ce que je chante bien?	PR*
Does she like the dress?	P	Est-ce qu'elle aime la robe?	PR*
Do you listen to the teacher?	P	Est-ce que vous écoutez le professeur?	PR*
Does he want a salad?	P	Est-ce qu'il désire une salade?	PR*
Do we sing well?	P	Est-ce que nous chantons bien?	PR*
Are you listening to the teacher?	P	Est-ce que vous écoutez le professeur?	PR*
Is he dancing now?	P	Est-ce qu'il danse maintenant?	PR*
Are you leaving the city?	P	Est-ce que vous quittez la ville?	PR*
Is she working well in class?	P	Est-ce qu'elle travaille bien en classe?	PR*

-End of Tape-

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6b1

TOPIC: IRREGULAR VERB AVOIR - Present Tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'addition	le chat	le journal	la soeur
l'ami	les cheveux noirs	le livre	le stylo
le billet	le chien	moi	toi
le cahier	le crayon	le professeur	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
J'ai un crayon.	P	J'ai un crayon.	*
Nous avons un crayon.	P	Nous avons un crayon.	*
Marie et moi nous avons un crayon.	P	Marie et moi nous avons un crayon.	*
Tu as un crayon.	P	Tu as un crayon.	*
Vous avez un crayon.	P	Vous avez un crayon.	*
Marie et toi vous avez un crayon.	P	Marie et toi vous avez un crayon.	*

FV		MV	
Il a des cahiers.	P	Il a des cahiers.	*
Henri et Georges ont des cahiers.	P	Henri et Georges ont des cahiers.	*
Ils ont des cahiers.	P	Ils ont des cahiers.	*
Elle a des cahiers.		Elle a des cahiers.	*
Marie et Hélène ont des cahiers.	P	Marie et Hélène ont des cahiers.	*
Elles ont des cahiers.	P	Elles ont des cahiers.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Il a un chien.
You repeat: Il a un chien.
You hear: Nous...
You say: Nous avons un chien.
Let's begin...

MV		FV	
Il a un chien.	P	Il a un chien.	*
Nous	P	Nous avons un chien.	PR*
Je	P	J'ai un chien.	PR*
Marie	P	Marie a un chien.	PR*
Vous	P	Vous avez un chien.	PR*
Tu	P	Tu as un chien.	PR*
Hélène et Marie	P	Hélène et Marie ont un chien.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural or plural to singular

Model
You hear: J'ai un chat.
You say: Nous avons un chat.
You hear: Vous avez deux stylos.
You say: Tu as deux stylos.
Let's begin....

MV		FV	
J'ai un chat.	P	Nous avons un chat.	*
Vous avez deux stylos.	P	Tu as deux stylos.	PR*
Nous avons deux crayons.	P	J'ai deux crayons.	PR*
Tu as deux cahiers.	P	Vous avez deux cahiers.	PR*
Il a deux livres.	P	Ils ont deux livres.	PR*
Elles ont deux crayons.	P	Elle a deux crayons.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

Model
You hear: J'ai les billets.
You say: Je n'ai pas les billets.
Let's begin....

MV		FV	
	P	Je n'ai pas les billets.	PR*
J'ai les billets.	P	Nous n'avons pas l'addition.	PR*
Nous avons l'addition.	P	Tu n'as pas le journal.	PR*
Tu as le journal.	P	Elle n'a pas les cheveux noirs.	PR*
Elle a les cheveux noirs.	P	Vous n'avez pas beaucoup d'amis.	PR*
Vous avez beaucoup d'amis.			

MV TRANSFORMATION DRILL - from declarative to interrogative

Model
You hear: Tu as les billets.
You say: As-tu les billets?
Let's begin....

MV		FV	
	P	As-tu les billets?	PR*
Tu as les billets.	P	Ont-ils l'addition?	PR*
Ils ont l'addition.	P	Avons-nous le journal?	PR*
Nous avons le journal.	P	Avez-vous beaucoup d'amis?	PR*
Vous avez beaucoup d'amis.	P	A-t-elle les cheveux noirs?	PR*
Elle a les cheveux noirs.			

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6b2

TOPIC: IRREGULAR VERB ÊTRE - Present Tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

à l'heure**	en retard	l'ami	français	grand	monsieur
la classe	fâché**	fatigué	gentil**	heureux	très

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je suis fatigué.	P	Je suis fatigué.	*
Nous sommes fatigués.	P	Nous sommes fatigués.	*
Vous et moi nous sommes fatigués.	P	Vous et moi nous sommes fatigués.	*
Tu es fatigué, Jean?	P	Tu es fatigué, Jean?	*
Vous êtes fatigué, monsieur?	P	Vous êtes fatigué, monsieur?	*
Paul et toi vous êtes fatigués?	P	Paul et toi vous êtes fatigués?	*
FV		MV	
Henri est fatigué.	P	Henri est fatigué.	*
Il est très fatigué.	P	Il est très fatigué.	*
Les enfants sont fatigués.	P	Les enfants sont fatigués.	*
Ils sont très fatigués.	P	Ils sont très fatigués.	*
Les jeunes filles sont fatiguées.	P	Les jeunes filles sont fatiguées.	*
Elles sont très fatiguées.	P	Elles sont très fatiguées.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL
Model
You hear: Je suis en retard.
You repeat: Je suis en retard.
You hear: Il...
You say: Il est en retard.
Let's begin...

MV		FV	
Je suis en retard.	P	Je suis en retard.	*
Il	P	Il est en retard.	PR*
Nous	P	Nous sommes en retard.	PR*
Vous	P	Vous êtes en retard.	PR*
Jean	P	Jean est en retard.	PR*
Jean et Marie	P	Jean et Marie sont en retard.	PR*
Tu	P	Tu es en retard.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION - change from singular to plural; plural to singular
Model
You hear: Je suis dans la classe de français.
You say: Nous sommes dans la classe de français.
You hear: Vous êtes dans la classe de français.
You say: Tu es dans la classe de français.
Let's begin...

MV		FV	
Je suis dans la classe de français.	P	Nous sommes dans la classe de français.	PR*
Vous êtes dans la classe de français.	P	Tu es dans la classe de français.	PR*
Ils sont dans la classe de français.	P	Il est dans la classe de français.	PR*
Tu es dans la classe de français.	P	Vous êtes dans la classe de français.	PR*
Elle est dans la classe de français.	P	Elles sont dans la classe de français.	PR*
Nous sommes dans la classe de français.	P	Je suis dans la classe de français.	PR*

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je ne suis pas en retard.	P	Je ne suis pas en retard.	*
Nous ne sommes pas en retard.	P	Nous ne sommes pas en retard.	*
Tu n'es pas en retard.	P	Tu n'es pas en retard.	*
Vous n'êtes pas en retard.	P	Vous n'êtes pas en retard.	*
Il n'est pas en retard.	P	Il n'est pas en retard.	*

FV		MV	
Suis-je à l'heure?	P	Suis-je à l'heure?	*
Sommes-nous à l'heure?	P	Sommes-nous à l'heure?	*
Es-tu à l'heure?	P	Es-tu à l'heure?	*
Etes-vous à l'heure?	P	Etes-vous à l'heure?	*
Est-elle à l'heure?	P	Est-elle à l'heure?	*
Sont-elles à l'heure?	P	Sont-elles à l'heure?	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

Model
You hear: Je suis en retard.
You say: Je ne suis pas en retard.
Let's begin...

MV		FV	
Je suis en retard.	P	Je ne suis pas en retard.	PR*
Nous sommes fâchés.	P	Nous ne sommes pas fâchés.	PR*
Vous êtes à l'heure.	P	Vous n'êtes pas à l'heure.	PR*
Il est grand.	P	Il n'est pas grand.	PR*
Elles sont gentilles.	P	Elles ne sont pas gentilles.	PR*
Tu es mon ami.	P	Tu n'es pas mon ami.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from declarative to interrogative

Model
You hear: Il est en retard.
You say: Est-il en retard?
Let's begin...

MV		FV	
Il est en retard.	P	Est-il en retard?	PR*
Nous sommes fâchés.	P	Sommes-nous fâchés?	PR*
Ils sont heureux.	P	Sont-ils heureux?	PR*
Tu es mon ami.	P	Es-tu mon ami?	PR*
Vous êtes à l'heure.	P	Etes-vous à l'heure?	PR*
Elles sont dans la classe de français.	P	Sont-elles dans la classe de français?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6b3

TOPIC: IRREGULAR VERB ALLER - Present Tense

l'ami	bien	le dentiste	le magasin
aujourd'hui	chez	l'école	merci
aussi	le cinéma **	le père	moi
la bibliothèque	la classe	la jeune fille	

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je vais à l'école.	P	Je vais à l'école.	*
Nous allons à l'école.	P	Nous allons à l'école.	*
Mon ami et moi nous allons à l'école.	P	Mon ami et moi nous allons à l'école.	*
Tu vas à l'école, Pierre?	P	Tu vas à l'école, Pierre?	*
Vous allez à l'école, Henri?	P	Vous allez à l'école, Henri?	*
FV		**MV**	
Pierre et Henri vont à l'école?	P	Pierre et Henri vont à l'école?	*
Les jeunes filles vont à l'école.	P	Les jeunes filles vont à l'école.	*
Elles vont à l'école.	P	Elles vont à l'école.	*
Il va à l'école?	P	Il va à l'école?	*
Elle va à l'école aussi?	P	Elle va à l'école aussi?	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Il va au cinéma.
You say: Il va au cinéma.
You hear: Nous...
You say: Nous allons au cinéma.
Let's begin...

MV		FV	
Il va au cinéma.	P	Il va au cinéma.	*
Nous	P	Nous allons au cinéma.	PR*
Je	P	Je vais au cinéma.	PR*
Paul et Jean	P	Paul et Jean vont au cinéma.	PR*
Vous	P	Vous allez au cinéma.	PR*
Paul et toi, vous	P	Paul et toi, vous allez au cinéma.	PR*
Les enfants	P	Les enfants vont au cinéma.	PR*
Tu	P	Tu vas au cinéma.	PR*
Nous	P	Nous allons au cinéma.	PR*
FV		**MV**	
Je ne vais pas bien.	P	Je ne vais pas bien.	*
Tu	P	Tu ne vas pas bien.	PR*
Nous	P	Nous n'allons pas bien.	PR*

FV		MV	
Paul et Jean	P	Paul et Jean ne vont pas bien.	PR*
Le professeur	P	Le professeur ne va pas bien.	PR*
Vous	P	Vous n'allez pas bien.	PR*
Il	P	Il ne va pas bien.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION

Model
You hear: Tu vas chez le dentiste?
You say: Vous allez chez le dentiste?
You hear: Nous allons en classe.
You say: Je vais en classe.
Let's begin...

MV		FV	
Tu vas chez le dentiste?	P	Vous allez chez le dentiste?	PR*
Nous allons en classe.	P	Je vais en classe.	PR*
Ils ne vont pas bien.	P	Il ne va pas bien.	PR*
Allez-vous au magasin?	P	Vas-tu au magasin?	PR*
Je vais à la bibliothèque.	P	Nous allons à la bibliothèque.	PR*
Elle va souvent au cinéma.	P	Elles vont souvent au cinéma.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Model
You hear: How are you?
You say: Comment allez-vous?
You hear: I am fine, thanks.
You say: Je vais bien, merci.
Let's begin...

MV		FV	
How are you?	P	Comment allez-vous?	PR*
I am fine, thanks.	P	Je vais bien, merci.	PR*
How is he?	P	Comment va-t-il?	PR*
He is fine.	P	Il va bien.	PR*
How are they?	P	Comment vont-ils?	PR*
They are fine.	P	Ils vont bien.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6b4

TOPIC: IRREGULAR VERB FAIRE - Present Tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

les devoirs les exercices des fautes du français les leçons

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Je fais les devoirs.	P	Je fais les devoirs.	*
Nous faisons les devoirs.	P	Nous faisons les devoirs.	*
Tu fais les devoirs.	P	Tu fais les devoirs.	*
Vous faites les devoirs.	P	Vous faites les devoirs.	*
Il fait les devoirs.	P	Il fait les devoirs.	*
Paul et Marie font les devoirs.	P	Paul et Marie font les devoirs.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Je fais de la musique.
You repeat: Je fais de la musique.
You hear: Tu...
You say: Tu fais de la musique.
Let's begin...

MV		FV	
Je fais de la musique.	P	Je fais de la musique.	PR*
Tu	P	Tu fais de la musique.	PR*
Nous	P	Nous faisons de la musique.	PR*
Paul et Marie	P	Paul et Marie font de la musique.	PR*
Paul	P	Paul fait de la musique.	PR*
Il	P	Il fait de la musique.	PR*
Vous	P	Vous faites de la musique.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from singular to plural

Model
You hear: Je fais du français.
You say: Nous faisons du français.
Let's begin...

MV		FV	
Je fais du français.	P	Nous faisons du français.	PR*
Tu fais du français.	P	Vous faites du français.	PR*
Il fait du français.	P	Ils font du français.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - change from plural to singular

Model
You hear: Nous faisons du français.
You say: Je fais du français.
Let's begin....

MV		FV	
Nous faisons du français.	P	Je fais du français.	PR*
Elles font du français.	P	Elle fait du français.	PR*
Vous faites du français.	P	Tu fais du français.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from affirmative to negative

Model
You hear: Je fais les devoirs.
You say: Je ne fais pas les devoirs.
Let's begin.....

MV		FV	
Je fais les devoirs.	P	Je ne fais pas les devoirs.	PR*
Il fait les devoirs.	P	Il ne fait pas les devoirs.	PR*
Nous faisons attention.	P	Nous ne faisons pas attention.	PR*
Vous faites attention.	P	Vous ne faites pas attention.	PR*
Elles font les exercices.	P	Elles ne font pas les exercices.	PR*
Paul et Henri font les exercices.	P	Paul et Henri ne font pas les exercices.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from declarative to interrogative

Model
You hear: Il fait des fautes.
You say: Est-ce qu'il fait des fautes?
Let's begin.....

MV		FV	
Il fait des fautes.	P	Est-ce qu'il fait des fautes?	PR*
Vous faites des fautes.	P	Est-ce que vous faites des fautes?	PR*
Elles font des fautes.	P	Est-ce qu'elles font des fautes?	PR*
Tu fais des exercices.	P	Est-ce que tu fais des exercices?	PR*
Nous faisons des exercices.	P	Est-ce que nous faisons des exercices?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6b5

TOPIC: IRREGULAR VERB DIRE - Present Tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

au revoir	moi	toi
bonjour	oui	la vérité
merci	le professeur	il fait beau

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV
Je dis - Bonjour.
Nous disons - Bonjour.
Hélène et moi, nous disons - Bonjour.

Tu dis - Bonjour.
Hélène et toi, vous dites - Bonjour.

FV
Jean dit - Au revoir.
Il dit - Au revoir.
Henri et Jean disent - Au revoir.
Ils disent - Au revoir.
Hélène dit - Au revoir.
Elle dit - Au revoir.
Hélène et Marie disent - Au revoir.

FV
P Je dis - Bonjour. *
P Nous disons - Bonjour. *
P Hélène et moi, nous disons - Bonjour. *
P Tu dis - Bonjour. *
P Hélène et toi, vous dites - Bonjour. *

MV
P Jean dit - Au revoir. *
P Il dit - Au revoir. *
P Henri et Jean disent - Au revoir. *
P Ils disent - Au revoir. *
P Hélène dit - Au revoir. *
P Elle dit - Au revoir. *
P Hélène et Marie disent- Au revoir. *

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Model
You hear: Je dis - Merci.
You repeat: Je dis - Merci.
You hear: Tu
You say: Tu dis - Merci.
Let's begin...

MV
Je dis - Merci.
Tu
Jean
Il
Marie
FV
Elle dit - Merci.
Nous
Vous
Marie et Louise
Henri et Georges

FV
P Je dis - Merci. *
P Tu dis - Merci. PR*
P Jean dit - Merci. PR*
P Il dit - Merci. PR*
P Marie dit - Merci. PR*
MV
P Elle dit - Merci. PR*
P Nous disons - Merci. PR*
P Vous dites - Merci. PR*
P Marie et Louise disent- Merci. PR*
P Henri et Georges disent-Merci. PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural; plural to singular

Model
You hear: Je dis la vérité.
You say: Nous disons la vérité.
You hear: Il dit la vérité.
You say: Ils disent la vérité.
Let's begin....

MV		FV	
Je dis la vérité.	P	Nous disons la vérité.	PR *
Il dit la vérité.	P	Ils disent la vérité.	PR *
Tu dis la vérité.	P	Vous dites la vérité.	PR *
Elle dit la vérité.	P	Elles disent la vérité.	PR *

Model
You hear: Nous disons qu'il fait beau.
You say: Je dis qu'il fait beau.
You hear: Vous dites qu'il fait beau.
You say: Tu dis qu'il fait beau.
Let's begin....

MV		FV	
Nous disons qu'il fait beau.	P	Je dis qu'il fait beau.	PR *
Vous dites qu'il fait beau.	P	Tu dis qu'il fait beau.	PR *
Ils disent qu'il fait beau.	P	Il dit qu'il fait beau.	PR *
Elles disent qu'il fait beau.	P	Elle dit qu'il fait beau.	PR *

MV RESPONSE DRILL

Model
You hear: Est-ce que vous dites - Merci?
You say: Oui, je dis - Merci.
You hear: Est-ce qu'ils disent - Au revoir?
You say: Oui, ils disent - Au revoir.
Let's begin...

MV		FV	
Est-ce que vous dites - Merci?	P	Oui, je dis - Merci.	PR *
Est-ce qu'ils disent - Au revoir?	P	Oui, ils disent - Au revoir.	PR *
Est-ce que je dis la vérité?	P	Oui, vous dites la vérité.	PR *
Est-ce qu'elles disent qu'il fait beau?	P	Oui, elles disent qu'il fait beau.	PR *
Est-ce que nous disons - Bonjour au professeur?	P	Oui, nous disons - Bonjour au professeur.	PR *

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6d1

TOPIC: SOME IDIOMATIC USES OF AVOIR

VOCABULARY - To be introduced or reviewed prior to presenting tape

avoir chaud	avoir froid	quitter	avoir tort
le danger **	en hiver	avoir raison	il veut
l'eau	le matin	avoir soif	
avoir faim	avoir peur	avoir sommeil	

MV REPETITION DRILL - Repeat

FV		MV	
Le matin, j'ai soif.	P	Le matin, j'ai soif.	*
Donnez-moi de l'eau. J'ai soif.	P	Donnez-moi de l'eau. J'ai soif.	*
En hiver, j'ai froid.	P	En hiver, j'ai froid.	*
En été, j'ai chaud.	P	En été, j'ai chaud.	*
Après un bon repas, j'ai sommeil.	P	Après un bon repas, j'ai sommeil.	*
Devant un grand danger, j'ai peur.	P	Devant un grand danger, j'ai peur.	*
Georges veut une bonne éducation.	P	Georges veut une bonne éducation.	*
Il a raison.	P	Il a raison.	*
Son ami veut quitter l'école.	P	Son ami veut quitter l'école.	*
Il a tort.	P	Il a tort.	*

MV SELECTION REPETITION DRILL - You will hear a short descriptive statement in English about someone who may be hungry, or thirsty, or afraid, and so on. Then you will hear two short statements in French. In the pause, repeat the one French sentence that fits in best with what was said in English.

Model: A man is staring hungrily at the food displayed in a delicatessen window.
You hear: Cet homme a faim. Cet homme a peur.
You say: Cet homme a faim.
Let's begin...

MV There's a wild-looking dog loose on the street. The children stay indoors.
FV

		MV	
Les enfants ont soif.	P	Les enfants ont peur.	PR*
Les enfants ont peur.			

MV You have had very little for lunch in school. Coming home you say...
FV

		MV	
Maman, j'ai faim.	P	Maman, j'ai faim.	PR*
Maman, j'ai chaud.			

MV Your friend keeps closing his eyes and nodding. You ask him...

FV		MV	
Tu as sommeil, Georges?	P	Tu as sommeil, Georges?	PR*
Tu as froid, Georges?			

MV Your dog doesn't touch the pan of water you have set out for him. You say...

FV		MV	
Mon chien n'a pas peur.	P	Mon chien n'a pas soif.	PR*
Mon chien n'a pas soif.			

MV You see someone shivering in the cold wind. You ask...

FV		MV	
Avez-vous froid?	P	Avez-vous froid?	PR*
Avez-vous chaud?			

MV After listening to an argument between Georges and Paul, you side with Georges, and say...

FV		MV	
C'est Georges qui a raison.	P	C'est Georges qui a raison.	PR*
C'est Georges qui a sommeil.	P		

MV You have just said something very wrong. Your teacher says to you...

FV		MV	
Vous avez bien chaud, mon ami.	P	Vous avez bien tort, mon ami.	PR*
Vous avez bien tort, mon ami.	P		

MV A baby is fretting and crying under too many blankets. Its mother would say...

FV		MV	
Le bébé a trop chaud.	P	Le bébé a trop chaud.	PR*
Le bébé a peur.	P		

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number F6d2

TOPIC: IDIOMS WITH FAIRE

VOCABULARY - to be intreduced er reviewed prier te presenting tape

allons	donc	octobre	septembre
août	février	le parc	le soleil
au mois de	froid	il pleut	trop
aujourd'hui	janvier	premier	le vent
avril	juillet	préparer	veux-tu
beau	juin	quand	
chaud	la maison	quatorze	
en été	mauvais	quinze	
les devoirs	il neige	rester	

MV John decides to go to the park only after his mother asks him to do his homework.

Listen to the dialogue.

FV Il fait beau aujourd'hui. Allons au parc, veux-tu?

MV Non, maman, il fait trop chaud. Je reste à la maison.

FV Qu'est-ce que tu fais quand il fait froid?

MV Je reste à la maison.

FV Et quand il fait mauvais?

MV Je reste à la maison.

FV Reste donc à la maison et prépare tes devoirs.

MV Allons au parc maman, veux-tu?

MV REPETITION DRILL - Listen and repeat.

FV Il fait beau aujourd'hui. PR*
Allons au parc, veux-tu? PR*

MV Non, maman, il fait trop chaud. PR*
Je reste à la maison. PR*

FV Qu'est-ce que tu fais quand il fait froid? PR*

MV Je reste à la maison. PR*

			PR*
FV	Reste donc à la maison,		PR*
	et prépare tes devoirs.		
			PR*
MV	Allons au parc maman, veux-tu?		

MV CUED - RESPONSE DRILL

Model
You hear: En été il fait chaud.
You repeat: En été il fait chaud.
You hear: le quinze janvier
You say: Le quinze janvier, il fait froid.
Let's begin...

MV		FV	
En été il fait chaud.	P	En été il fait chaud.	*
Le quinze janvier....	P	Le quinze janvier il fait froid.	PR *
Le quatorze juillet	P	Le quatorze juillet il fait chaud.	PR *
En hiver	P	En hiver il fait froid.	PR *
Le premier août	P	Le premier août il fait chaud.	PR *
En février	P	En février il fait froid.	PR *

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV	
Au mois d'août il fait chaud.	P	Au mois d'août il fait chaud.	*
Au mois de mars il fait du vent.	P	Au mois de mars il fait du vent.	*
Au mois de juin il fait beau.	P	Au mois de juin il fait beau.	*
Au mois d'avril il pleut souvent.	P	Au mois d'avril il pleut souvent.	*
Au mois de décembre il neige souvent.	P	Au mois de décembre il neige souvent.	*
Au mois de février il fait souvent mauvais.	P	Au mois de février il fait souvent mauvais.	*

MV TRANSLATION DRILL

Model
You hear: It is windy.
You say: Il fait du vent.
You hear: It is sunny.
You say: Il fait du soleil.
Let's begin...

MV		FV	
It is windy.	P	Il fait du vent.	PR *
It is sunny.	P	Il fait du soleil.	PR *
It is cold.	P	Il fait froid.	PR *
It is warm.	P	Il fait chaud.	PR *
The weather is bad.	P	Il fait mauvais.	PR *
The weather is beautiful.	P	Il fait beau.	PR *
It is raining.	P	Il pleut.	PR *
It is snowing.	P	Il neige.	

- End of Tape -

FRENCH - Level I - First Half - Pronunciation Drill
Syllabus Number F7a1

TOPIC: THE PRONUNCIATION OF THE BASIC NUMERALS IN COUNTING, IN ARITHMETIC AND IN TELLING DATES

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'an, l'année — l'anniversaire de naissance** — la fête nationale**
le jour de l'an — le dernier jour — la fête de Noël

MV LISTENING DRILL - Listen to two French voices saying the basic numerals 1 to 20. In a moment you will be taking over as the second voice during the pause.

MV	FV	
un deux trois	un deux trois	*
quatre cinq six	quatre cinq six	*
sept huit neuf	sept huit neuf	*
dix onze douze	dix onze douze	*
treize quatorze quinze	treize quatorze quinze	*
seize dix-sept dix-huit	seize dix-sept dix-huit	*
dix-neuf vingt	dix-neuf vingt	*

MV REPETITION DRILL - Now, you will be the second voice, repeating in rhythm. You will hear the other French voice like a correcting echo.

MV		FV	
un deux trois	P	un deux trois	*
quatre cinq six	P	quatre cinq six	*
sept huit neuf	P	sept huit neuf	*
dix onze douze	P	dix onze douze	*
treize quatorze quinze	P	treize quatorze quinze	*
seize dix-sept dix-huit	P	seize dix-sept dix-huit	*
dix-neuf vingt	P	dix-neuf vingt	*

MV EXPANSION DRILL - Now you will go ahead with the numbers.

After you hear: un deux trois
You say: quatre cinq six..... and so on.

Again you will hear the other French voice say just what you were expected to say. After you hear "dix-neuf" there is only one word you can say .... "vingt". Let's begin....

FV	Pupil	MV	
un deux trois	4 5 6	4 5 6	*
sept huit neuf	10 11 12	10 11 12	*
treize, quatorze, quinze	16 17 18	16 17 18	*
dix-neuf	20	20	*

MV REPETITION DRILL IN REVERSE ORDER

Do you think you can repeat the numbers backwards now? Just repeat.

FV	Pupil	MV	
vingt, dix-neuf	20 19	20 19	*
dix-huit, dix-sept, seize	18, 17, 16	18, 17, 16	*
quinze, quatorze, treize	15, 14, 13	15, 14, 13	*
douze, onze, dix	12, 11, 10	12, 11, 10	*
neuf, huit, sept	9, 8, 7	9, 8, 7	*
six, cinq, quatre	6, 5, 4	6, 5, 4	*
trois, deux, un	3, 2, 1	3, 2, 1	*

MV ADDITION DRILL - Let's play the game of 2 and 2, and others, using quick addition, like this:

You hear: deux et deux
As quickly as you can, you say: quatre
You hear: sept et sept
Quickly now: quatorze
Let's begin, with all answers in even numbers. After you've had time to say the right word, you will hear the model voice say it:

MV	Pupil	FV	
deux et deux...	quatre	quatre	*
sept et sept...	quatorze	quatorze	*
trois et trois ...	six	six	*
huit et huit...	seize	seize	*
cinq et cinq...	dix	dix	*
six et six...	douze	douze	*
dix et dix...	vingt	vingt	*
quatre et quatre...	huit	huit	*
un et un...	deux	deux	*
huit et dix...	dix-huit	dix-huit	*

MV The answers now will be in uneven numbers.

FV	Pupil	MV	
deux et un...	trois	trois	*
sept et deux...	neuf	neuf	*
deux et trois...	cinq	cinq	*
sept et six...	treize	treize	*

FV	Pupil	MV	*
dix et neuf...	dix-neuf	dix-neuf	*
quatre et trois...	sept	sept	*
cinq et six...	onze	onze	*
huit et sept...	quinze	quinze	*
sept et dix...	dix-sept	dix-sept	*

MV DATE TELLING DRILL - In telling dates, the first day of each month is designated as "le premier," but all the others are pronounced like the numbers in counting. Repeat.

MV		FV	
C'est le premier janvier.	P	C'est le premier janvier.	*
C'est le douze février.	P	C'est le douze février.	*
C'est le 22 février.	P	C'est le 22 février.	*
C'est le quatre juillet.	P	C'est le quatre juillet.	*
C'est le quatorze juillet.	P	C'est le quatorze juillet.	*
C'est le vingt-cinq décembre.	P	C'est le vingt-cinq décembre.	*
C'est le trente et un décembre.	P	C'est le trente et un décembre.	*

MV If a French lady asked you: Quelle est la date du Jour de l'An?
You would certainly answer: C'est le premier janvier.
Now, give her in French all the dates she asks. Let's begin.

FV		MV	
Quelle est la date du Jour de l'An?	P	C'est le premier janvier.	PR*
Quel est l'anniversaire de naissance de Lincoln?	P	C'est le douze février.	PR*
Quel est l'anniversaire de naissance de George Washington?	P	C'est le vingt-deux février.	PR*
Quelle est la date de la fête nationale des Etats-Unis?	P	C'est le quatre juillet.	PR*
Quelle est la date de la fête nationale de la France?	P	C'est le quatorze juillet.	PR*
Quelle est la date de la fête de Noël?	P	C'est le vingt-cinq décembre.	PR*
Et enfin, quel est le dernier jour de l'année?	P	C'est le trente et un décembre.	PR*

-End of Tape-

N.B. - to the teacher
Although this topic is listed in the syllabus as Level I - First Half, it is recommended that the teacher use this tape during Level I - Second Half.

FRENCH - Level I - First Half - Pronunciation Drill
Syllabus Number F7a2

TOPIC: THE PRONUNCIATION OF BASIC NUMERAL ADJECTIVES USED BEFORE NOUNS

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

un à dix	l'exercice	plusieurs
l'accident**	le film	la pomme
l'avion	l'heure	le pupitre
le cahier	la leçon	seulement
le chapeau rouge	le livre	la tante
le cousin	la minute	j'ai vu
l'enfant	l'oncle	est-ce que vous avez vu?
l'exemple**	l'orange	nous avons

MV REPETITION DRILL - the two ways of pronouncing the numeral "un" before nouns
Repeat

MV		FV	
Nous avons seulement un livre.	P	Nous avons seulement un livre.	*
Nous avons seulement un exercice.	P	Nous avons seulement un exercice.	*
Nous avons seulement un cousin.	P	Nous avons seulement un cousin.	*
Nous avons seulement un oncle.	P	Nous avons seulement un oncle.	*

FV		MV	
un livre	P	un livre	*
un exercice	P	un exercice	*
un cousin	P	un cousin	*
un oncle	P	un oncle	*

MV GUIDED RESPONSE DRILL

Model
You hear: Est-ce que Marie a plusieurs cahiers?
You answer: Non, elle a seulement un cahier.
You hear: Est-ce qu'elle a plusieurs exercices?
You answer: Non, elle a seulement un exercice.
Let's begin...

MV		FV	
Est-ce que Marie a plusieurs cahiers?	P	Non, elle a seulement un cahier.	PR*
Est-ce qu'elle a plusieurs exercices?	P	Non, elle a seulement un exercice.	PR*
Est-ce qu'elle a plusieurs chapeaux rouges?	P	Non, elle a seulement un chapeau rouge.	PR*
Est-ce qu'elle a plusieurs oncles?	P	Non, elle a seulement un oncle.	PR*
Est-ce qu'elle a plusieurs cousins?	P	Non, elle a seulement un cousin.	PR*

MV Model
You hear: Est-ce que vous avez vu beaucoup d'avions?
You answer: Non, j'ai vu seulement un avion.
Let's begin...

MV		FV	
Est-ce que vous avez vu beaucoup d'avions?	P	Non, j'ai vu seulement un avion.	PR*
Est-ce que vous avez vu beaucoup d'exemples?	P	Non, j'ai vu seulement un exemple.	PR*
Est-ce que vous avez vu beaucoup de films?	P	Non, j'ai vu seulement un film.	PR*
Est-ce que vous avez vu beaucoup d'enfants?	P	Non, j'ai vu seulement un enfant.	PR*

MV REPETITION DRILL - the two ways of pronouncing the numerals DEUX, TROIS, QUATRE, CINQ, HUIT, SIX, et DIX, and the one way of pronouncing SEPT et NEUF before nouns. Repeat

FV		MV	
Paul a deux tantes et deux oncles.	P	Paul a deux tantes et deux oncles.	*
Marie a trois tantes et trois oncles.	P	Marie a trois tantes et trois oncles.	*
J'ai quatre livres et quatre exercices.	P	J'ai quatre livres et quatre exercices.	*
Venez dans cinq minutes, à cinq heures.	P	Venez dans cinq minutes, à cinq heures.	*
Nous avons huit leçons et huit exercices.	P	Nous avons huit leçons et huit exercices.	*
Il y a six pupitres pour six élèves.	P	Il y a six pupitres pour six élèves.	*
Il y a dix pupitres pour dix élèves.	P	Il y a dix pupitres pour dix élèves.	*
Il y a sept pupitres pour sept élèves.	P	Il y a sept pupitres pour sept élèves.	*
Il y a neuf pupitres pour neuf élèves.	P	Il y a neuf pupitres pour neuf élèves.	*

MV SUBSTITUTION DRILL - changing numerals as directed

Model
You hear: Voilà une pomme et une orange.
You repeat: Voilà une pomme et une orange.
You hear: Now speak of six apples and six oranges.
You say: Voilà six pommes et six oranges.
Let's begin...

MV		FV	
Voilà une pomme et une orange.	P	Voilà une pomme et une orange.	*
Now speak of six apples and six oranges.	P	Voilà six pommes et six oranges.	PR*
Now, speak of two of each.	P	Voilà deux pommes et deux oranges.	PR*
Now, eight...	P	Voilà huit pommes et huit oranges.	PR*
Now, four....	P	Voilà quatre pommes et quatre oranges.	PR*
Now, nine...	P	Voilà neuf pommes et neuf oranges.	PR*

MV		FV	
Voilà un élève et un professeur.	P	Voilà un élève et un professeur.	PR*
Now point to a group of ten pupils and teachers.	P	Voilà dix élèves et dix professeurs.	PR*
Now, three	P	Voilà trois élèves et trois professeurs.	PR*
Now, nine	P	Voilà neuf élèves et neuf professeurs.	PR*
Now, eight	P	Voilà huit élèves et huit professeurs.	PR*
Now, seven	P	Voilà sept élèves et sept professeurs.	PR*

- End of Tape -

NOTE TO TEACHER: This tape should be used after Syllabus Tape Number F7a1 - Pronunciation of the Basic Numerals in Counting, in Arithmetic, and Telling Dates - 1 - 20. The variability in pronunciation of some numerals should be pointed out to the students, e.g. 6 livres -(si) livres, (six) exercices; 9 pronounced (neuv') only in (neuv') ans, (neuv') heures, and sometimes (neuv') hommes, otherwise always (neuf); 7 is always pronounced (set); 5 has been voiced on this tape as a variable - (sin) livres, and (sink) élèves. It must be noted, however, that the uniform pronunciation (sink) before words beginning with a consonant is increasingly used in France. Special attention should be given to the pronunciation of quatre: 4 pommes (kat) pommes, 4 oranges (katr) oranges.

FRENCH - Level I - First Half - Pronunciation Drill
Syllabus Number F7a3

TOPIC: THE PRONUNCIATION OF THE WORD FOR "TWENTY" - VINGT, IN THE NUMBERS TWENTY-ONE TO TWENTY-NINE, AND EIGHTY TO NINETY-NINE.

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'autobus	la dame**	le journal	petit, petite
bon, bonne	la fille	mauvais	la place **
cent	le franc**	monsieur	sur
le chapeau	grand, grande	offrir**	vieux, vieille
la classe	l'homme	la page	voici
coûter	jeune	payer**	

MV REPETITION DRILL - notice, as you hear and repeat the numbers from 21 to 29, that the letter "t" is sounded. Repeat.

MV		FV			
vingt et un, vingt-deux, vingt-trois	P	21	22	23	*
vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six	P	24	25	26	*
vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf	P	27	28	29	*

MV But, now notice that the same word "vingt", when it becomes part of the numbers 81 to 99, loses the sound of the letter "t". Repeat.

MV		FV			
quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, quatre-vingt-trois	P	81	82	83	*
quatre-vingt-quatre, quatre-vingt-cinq quatre-vingt-six	P	84	85	86	*
quatre-vingt-sept, quatre-vingt-huit, quatre-vingt-neuf	P	87	88	89	*

MV And, we continue into the strange French way of saying the "nineties", which amounts to multiplying and adding, as though you said in English: "four-twenty-ten", "four-twenty-eleven", and so on. Repeat.

MV		FV		
quatre-vingt-dix, quatre-vingt-onze	P	90	91	*
quatre-vingt-douze, quatre-vingt-treize	P	92	93	*
quatre-vingt-quatorze, quatre-vingt-quinze	P	94	95	*
quatre-vingt-seize, quatre-vingt-dix-sept	P	96	97	*
quatre-vingt-dix-huit, quatre-vingt-dix-neuf	P	98	99	*

MV TRANSFORMATION DRILL - when the model voice speaks of something numbered in the "20's" mentally add 60, and speak of the same thing in the "80's".

Model
You hear: Ce jeune homme a vingt ans; ce vieux monsieur...
You add 60 and say: Ce vieux monsieur a quatre-vingts ans.
You hear: Cette jeune fille a vingt et un ans; cette vieille dame...
You add 60 and say: Cette vieille dame a quatre-vingt-un ans.
Let's begin...

MV		FV	
Ce jeune homme a 20 ans; ce vieux monsieur ..	P	Ce vieux monsieur a 80 ans.	PR*
Cette jeune fille a 21 ans; cette vieille dame..	P	Cette vieille dame a 81 ans	PR*
Cette petite classe a 24 places; cette grande classe..	P	Cette grande classe a 84 places.	PR*
FV		MV	
Ce chapeau coûte 29 dollars; cette robe..	P	Cette robe coûte 89 dollars.	PR*
En autobus je paye 20 cents; en taxi..	P	En taxi je paye 80 cents.	PR*
Ce petit journal a 25 pages; ce grand journal.	P	Ce grand journal a 85 pages.	PR*
Voici une mauvaise note, 26 sur cent; voici une bonne note..	P	Voici une bonne note, 86 sur cent.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Let's imagine we are at an auction sale in France You will raise by ten francs every bid made by the model voice.

Model
You hear: J'offre quatre-vingts francs.
You say: Moi, j'offre quatre-vingt-dix francs.
You hear: J'offre quatre-vingt-cinq francs.
You say: Moi, j'offre quatre-vingt-quinze francs.
Let's begin...

MV		FV	
J'offre 80 francs.	P	Moi, j'offre 90 francs.	PR*
J'offre 85 francs.	P	Moi, j'offre 95 francs.	PR*
J'offre 82 francs.	P	Moi, j'offre 92 francs.	PR*
J'offre 86 francs.	P	Moi, j'offre 96 francs.	PR*
J'offre 89 francs.	P	Moi, j'offre 99 francs.	PR*
Adjugé au plus offrant!		Sold to the highest bidder!	

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F1a1

TOPIC: PARTITIVE ARTICLE .... DU, DE LA, DE L'

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ambition **	la bière **	la glace	le poulet **
apportez-moi	la crème **	l'imagination **	la salade **
l'argent **	donnez-moi	le pain	la soupe
l'intelligence **	l'eau	le poisson	s'il vous plaît
le beurre	le fromage	le potage	la viande

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Donnez-moi de la viande, s'il vous plaît.	P	Donnez-moi de la viande, s'il vous plaît.	*
Donnez-moi de la salade, s'il vous plaît.	P	Donnez-moi de la salade, s'il vous plaît.	*
Donnez-moi de la crème, s'il vous plaît.	P	Donnez-moi de la crème, s'il vous plaît.	*

FV		MV	
A-t-il de l'argent?	P	A-t-il de l'argent?	*
A-t-il de l'ambition?	P	A-t-il de l'ambition?	*
A-t-il de l'imagination?	P	A-t-il de l'imagination?	*

MV		FV	
Apportez-moi du pain, s'il vous plaît.	P	Apportez-moi du pain, s'il vous plaît.	*
Apportez-moi du beurre, s'il vous plaît.	P	Apportez-moi du beurre, s'il vous plaît.	*
Apportez-moi du fromage, s'il vous plaît.	P	Apportez-moi du fromage, s'il vous plaît.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Je mange du pain.
Vous répétez: Je mange du pain.
Vous entendez: le fromage
Vous dites: Je mange du fromage.
Commençons...

FV		MV	
Je mange du pain.	P	Je mange du pain.	*
le fromage	P	Je mange du fromage.	PR*
le poisson	P	Je mange du poisson.	PR*
le potage	P	Je mange du potage.	PR*
le poulet	P	Je mange du poulet.	PR*

Modèle
Vous entendez: Je veux de la viande.
Vous répétez: Je veux de la viande.
Vous entendez: la soupe
Vous dites: Je veux de la soupe.
Commençons...

MV		FV	
Je veux de la viande.	P	Je veux de la viande.	*
la soupe	P	Je veux de la soupe.	PR*
la salade	P	Je veux de la salade.	PR*
la crème	P	Je veux de la crème.	PR*

Modèle
Vous entendez: Il a de l'argent.
Vous répétez: Il a de l'argent.
Vous entendez: l'ambition
Vous dites: Il a de l'ambition.
Commençons...

FV		MV	
Il a de l'argent.	P	Il a de l'argent.	*
l'ambition	P	Il a de l'ambition.	PR*
l'imagination	P	Il a de l'imagination.	PR*
l'appétit	P	Il a de l'appétit.	PR*

MV ITEM SUBSTITUTION - mixing du, de la, de l'

Modèle
Vous entendez: Nous voulons du pain.
Vous répétez: Nous voulons du pain.
Vous entendez: l'argent
Vous dites: Nous voulons de l'argent.
Commençons....

MV		FV	
Nous voulons du pain.	P	Nous voulons du pain.	*
l'argent	P	Nous voulons de l'argent.	PR*
le beurre	P	Nous voulons du beurre.	PR*
la viande	P	Nous voulons de la viande.	PR*
le pain	P	Nous voulons du pain.	PR*
l'eau	P	Nous voulons de l'eau.	PR*
la salade	P	Nous voulons de la salade.	PR*
le fromage	P	Nous voulons du fromage.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F1a2

TOPIC: PARTITIVE ARTICLE IN NEGATIVE SENTENCES

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ambition	le crayon	l'intelligence	la soupe
l'ami	la crème	le légume	il veut
l'animal	donnez-moi	le livre	la viande
l'argent	la faute	il mange	il voit
le beurre	il fait	le pain	
le bifteck	le fromage	les pommes de terre	
le café	l'imagination	il prend	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Marie a des crayons.	P	Marie a des crayons.	*
Jean n'a pas de crayons.	P	Jean n'a pas de crayons.	*
Marie a des livres.	P	Marie a des livres.	*
Jean n'a pas de livres.	P	Jean n'a pas de livres.	*

FV		MV	
Jean mange de la viande.	P	Jean mange de la viande.	*
Marie ne mange pas de viande.	P	Marie ne mange pas de viande.	*
Jean prend de la soupe.	P	Jean prend de la soupe.	*
Marie ne prend pas de soupe.	P	Marie ne prend pas de soupe.	*

MV		FV	
Pierre a de l'ambition.	P	Pierre a de l'ambition.	*
Henri n'a pas d'ambition.	P	Henri n'a pas d'ambition.	*
Pierre a de l'imagination.	P	Pierre a de l'imagination.	*
Henri n'a pas d'imagination.	P	Henri n'a pas d'imagination.	*

FV		MV	
Hélène veut du pain.	P	Hélène veut du pain.	*
Marie ne veut pas de pain.	P	Marie ne veut pas de pain.	*
Hélène veut du beurre.	P	Hélène veut du beurre.	*
Marie ne veut pas de beurre.	P	Marie ne veut pas de beurre.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the affirmative to the negative

Modèle
Vous entendez: Il prend du café.
Vous dites: Il ne prend pas de café.
Vous entendez: Il prend de la viande.
Vous dites: Il ne prend pas de viande.
Commençons....

MV		FV	
Il prend du café.	P	Il ne prend pas de café.	PR*
Il prend de la viande.	P	Il ne prend pas de viande.	PR*

MV			FV	
Il prend de la crème.	P		Il ne prend pas de crème.	PR*
Il prend du pain.	P		Il ne prend pas de pain.	PR*
Il prend du bifteck.	P		Il ne prend pas de bifteck.	PR*
Il a de l'ambition.	P		Il n'a pas d'ambition.	PR*
Il a de l'argent.	P		Il n'a pas d'argent.	PR*
Il a de l'imagination.	P		Il n'a pas d'imagination.	PR*
Il a de l'appétit.	P		Il n'a pas d'appétit.	PR*
FV			MV	
Il fait des fautes.	P		Il ne fait pas de fautes.	PR*
Il a des amis.	P		Il n'a pas d'amis.	PR*
Il achète des oranges.	P		Il n'achète pas d'oranges.	PR*
Il mange des pommes de terre.	P		Il ne mange pas de pommes de terre.	PR*
Il prend des légumes.	P		Il ne prend pas de légumes.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from negative to affirmative

Modèle

Vous entendez: Il ne prend pas de café.
Vous dites: Il prend du café.
Vous entendez: Il n'a pas d'ambition.
Vous dites: Il a de l'ambition.
Commençons...

MV			FV	
Il ne prend pas de café.	P		Il prend du café.	PR*
Il n'a pas d'ambition.	P		Il a de l'ambition.	PR*
Il n'a pas d'argent.	P		Il a de l'argent.	PR*
Il ne fait pas de fautes.	P		Il fait des fautes.	PR*
Il n'a pas d'amis.	P		Il a des amis.	PR*
Il ne mange pas de pain.	P		Il mange du pain.	PR*
Il ne prend pas de viande.	P		Il prend de la viande.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Modèle

Vous entendez: He eats vegetables.
Vous dites: Il mange des légumes.
Vous entendez: He has no money.
Vous dites: Il n'a pas d'argent.
Commençons....

MV			FV	
He eats vegetables.	P		Il mange des légumes.	PR*
He has no money.	P		Il n'a pas d'argent.	PR*
She hasn't any friends.	P		Elle n'a pas d'amis.	PR*
I don't want any meat.	P		Je ne veux pas de viande.	PR*
Give me some bread, please.	P		Donnes-moi du pain, s'il vous plaît.	PR*
I want some meat, please.	P		Je veux de la viande, s'il vous plaît.	PR*
I don't want any cheese.	P		Je ne veux pas de fromage.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a1

TOPIC: THE OBJECT PRONOUNS ME, TE, NOUS, VOUS

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

admirer	écrire	les médicaments**	sortir
aider	embarrasser	montrer	surpris**
aimer	être	parler	le tableau
l'argent**	excellent**	pauvre	le traitement**
attention**	expliquer	permettre**	très
bien	faim	les phrases	vide
bientôt	guérir**	les poches**	visiter**
demander	l'homme	poser**	voilà
dire	malade	la question	
donner	manger	regarder	
écouter	le médecin	répondre	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Quand je suis malade, le médecin me visite.	P	Quand je suis malade, le médecin me visite.	*
Il me donne des médicaments.	P	Il me donne des médicaments.	*
Il m'explique le traitement.	P	Il m'explique le traitement.	*
Il ne me permet pas de sortir.	P	Il ne me permet pas de sortir.	*
FV		MV	
Quand tu es malade, le médecin te visite.	P	Quand tu es malade, le médecin te visite.	*
Il te donne des médicaments.	P	Il te donne des médicaments.	*
Il t'explique le traitement.	P	Il t'explique le traitement.	*
Il ne te permet pas de sortir.	P	Il ne te permet pas de sortir.	*
MV		FV	
Quand vous êtes malade, le médecin vous visite.	P	Quand vous êtes malade, le médecin vous visite.	*
Il vous donne des médicaments.	P	Il vous donne des médicaments.	*
Il vous explique le traitement.	P	Il vous explique le traitement.	*
Il ne vous permet pas de sortir.	P	Il ne vous permet pas de sortir.	*
FV		MV	
Me voilà guéri!	P	Me voilà guéri!	*
Te voilà guéri!	P	Te voilà guéri!	*
Nous voilà guéris!	P	Nous voilà guéris!	*
Vous voilà guéri!	P	Vous voilà guéri!	*
C'est un médecin excellent!	P	C'est un médecin excellent!	*

MV TRANSFORMATION DRILL - change the object pronoun from singular to plural, me to nous, te to vous.

Modèle
Vous entendez: Attention, le professeur me regarde!
Vous dites: Attention, le professeur nous regarde!
Commençons.....

FV		MV	
Attention, le professeur me regarde.	P	Attention, le professeur nous regarde.	PR*
Il va me poser une question.	P	Il va nous poser une question.	PR*
Il me donne des phrases à écrire.	P	Il nous donne des phrases à écrire.	PR*
Il me fait écrire au tableau.	P	Il nous fait écrire au tableau.	PR*
Me voilà bien surpris!	P	Nous voilà bien surpris!	PR*
MV		FV	
Ce pauvre homme te parle.	P	Ce pauvre homme vous parle.	PR*
Il te dit qu'il a faim.	P	Il vous dit qu'il a faim.	PR*
Il te montre ses poches vides.	P	Il vous montre ses poches vides.	PR*
Il te demande de l'argent.	P	Il vous demande de l'argent.	PR*
Te voilà très embarrassé!	P	Vous voilà très embarrassé!	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from the affirmative to the negative

Modèle

Vous entendez: Nous vous demandons de sortir.
Vous dites: Nous ne vous demandons pas de sortir.
Vous entendez: Vous répond-il?
Vous dites: Ne vous répond-il pas?
Commençons...

MV		FV	
Nous vous demandons de sortir.	P	Nous ne vous demandons pas de sortir.	PR*
Vous répond-il?	P	Ne vous répond-il pas?	PR*
Elle nous donne à manger.	P	Elle ne nous donne pas à manger.	PR*
Je t'aime.	P	Je ne t'aime pas.	PR*
Il vous admire.	P	Il ne vous admire pas.	PR*
Vous m'écoutez.	P	Vous ne m'écoutez pas.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change from the negative to the affirmative

Modèle

Vous entendez: Ces enfants ne m'obéissent pas.
Vous dites: Ces enfants m'obéissent.
Commençons....

MV		FV	
Ces enfants ne m'obéissent pas.	P	Ces enfants m'obéissent.	PR*
Vous ne nous aidez pas.	P	Vous nous aidez.	PR*
Nous ne vous aidons pas.	P	Nous vous aidons.	PR*
Il ne m'obéit pas.	P	Il m'obéit.	PR*
Tu ne nous aides pas.	P	Tu nous aides.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a2

TOPIC: DIRECT OBJECT PRONOUNS LE, LA, LES

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

acheter**	écrire	la leçon	la porte
admirer	étudier	la lettre	préparer
aimer	la fenêtre	le livre	regarder
le cahier	fermer	la maison	la robe
la carte	la fleur	le manteau	le tableau noir
chanter	le garçon	les nouvelles**	voir
la cravate	l'image	ouvrir	
écouter	la jeune fille	la phrase	

MV REPETITION DRILL - LE, LA, LES USED WITH VERBS THAT BEGIN WITH CONSONANTS

Répétez:

MV		FV	
Regardez le tableau noir.	P	Regardez le tableau noir.	*
Je le regarde.	P	Je le regarde.	*
Regardez les phrases.	P	Regardez les phrases.	*
Je les regarde.	P	Je les regarde.	*
Regardez la carte.	P	Regardez la carte	*
Je la regarde.	P	Je la regarde.	*
Regardez les fleurs.		Regardez les fleurs.	*
Je les regarde.	P	Je les regarde.	*

LE, LA, LES WITH VERBS THAT BEGIN WITH VOWELS. Répétez:

FV		MV	
Ouvrez la porte.	P	Ouvrez la porte.	*
Je l'ouvre.	P	Je l'ouvre.	*
Ouvrez les fenêtres.	P	Ouvrez les fenêtres.	*
Je les ouvre.		Je les ouvre.	*
Ouvrons le livre.	P	Ouvrons le livre.	*
Nous l'ouvrons.	P	Nous l'ouvrons.	*
Ouvrons les cahiers.	P	Ouvrons les cahiers.	*
Nous les ouvrons.	P	Nous les ouvrons.	*
Achetez le livre.	P	Achetez le livre.	*
Je l'achète.	P	Je l'achète.	*
Achetez les robes.	P	Achetez les robes.	*
Je les achète.	P	Je les achète.	*

LE, LA, LES IN NEGATIVE SENTENCES Répétez:

MV		FV	
Le professeur? Je ne le vois pas.	P	Le professeur? Je ne le vois pas.	*
La jeune fille? Je ne la vois pas.	P	La jeune fille? Je ne la vois pas.	*
Les élèves? Je ne les vois pas.	P	Les élèves? Je ne les vois pas.	*
FV		MV	
Cette robe? Je ne l'aime pas.	P	Cette robe? Je ne l'aime pas.	*
Ce manteau? Je ne l'aime pas.	P	Ce manteau? Je ne l'aime pas.	*
Ces cravates? Je ne les aime pas.	P	Ces cravates? Je ne les aime pas.	*

MV SUBSTITUTION DRILL - from noun to pronoun; from singular to plural

Modèle
Vous entendez: Je regarde la phrase.
Vous dites: Je la regarde.
Vous entendez: J'écris la lettre.
Vous dites: Je l'écris.
Commençons....

MV		FV	
Je regarde la phrase.	P	Je la regarde.	PR*
J'écris la lettre.	P	Je l'écris.	PR*
J'écoute les nouvelles.	P	Je les écoute.	PR*
Je regarde le tableau.	P	Je le regarde.	PR*
J'étudie la leçon.	P	Je l'étudie.	PR*
Je prépare la leçon.	P	Je la prépare.	PR*
Je ferme les fenêtres.	P	Je les ferme.	PR*

Modèle
Vous entendez: Je le vois.
Vous dites: Je les vois.
Vous entendez: Il l'admire.
Vous dites: Il les admire.
Commençons....

MV		FV	
Je le vois.	P	Je les vois.	PR*
Il l'admire.	P	Il les admire.	PR*
Nous la voyons.	P	Nous les voyons.	PR*
Vous l'écoutez?	P	Vous les écoutez?	PR*
Tu l'aimes?	P	Tu les aimes?	PR*
Elle la voit.	P	Elle les voit.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from a statement to the imperative; from affirmative command to negative command

Modèle
Vous entendez: Vous ouvrez la porte.
Vous dites: Ouvrez-la.
Vous entendez: Nous ouvrons les fenêtres.
Vous dites: Ouvrons-les.
Commençons....

MV		FV	
Vous ouvrez la porte.	P	Ouvrez-la.	PR*
Nous ouvrons les fenêtres.	P	Ouvrons-les.	PR*
Vous ouvrez le livre.	P	Ouvrez-le.	PR*
Nous fermons la porte.	P	Fermons-la.	PR*
Vous fermez les cahiers.	P	Fermez-les.	PR*

Modèle
Vous entendez: Ouvrez-la.
Vous dites: Ne l'ouvrez pas.
Vous entendez: Chantez-la.
Vous dites: Ne la chantez pas.
Commençons....

MV		FV	
Ouvrez-la.	P	Ne l'ouvrez pas.	PR*
Chantez-la.	P	Ne la chantez pas.	PR*
Fermez-le.	P	Ne le fermez pas.	PR*
Regardez-les.	P	Ne les regardez pas.	PR*
Écoutez-les.	P	Ne les écoutez pas.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a3

TOPIC: INDIRECT OBJECT PRONOUNS LUI, LEUR

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ami	demander	français	manger
l'amie	donner	l'homme	le monsieur
anglais	écrire	italien	montrer
l'argent**	l'élève	jeune	notre
bon, bonne	en classe	la leçon	les parents**
bonjour	espagnol	leur	parler
la cousine	expliquer	les livres	le professeur
le chien	les filles	lui	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Il parle à Philippe; il lui parle.	P	Il parle à Philippe; il lui parle.	*
Elle parle aux élèves; elle leur parle.	P	Elle parle aux élèves; elle leur parle.	*
Tu parles à ton professeur de français; tu lui parles.	P	Tu parles à ton professeur de français; tu lui parles.	*
Tu parles à tes amis; tu leur parles.	P	Tu parles à tes amis; tu leur parles.	*

FV		MV	
Je parle à mon ami Paul; je lui parle français.	P	Je parle à mon ami Paul; je lui parle français.	*
Je parle à ma bonne amie, Jeanne; je lui parle anglais.	P	Je parle à ma bonne amie, Jeanne; je lui parle anglais.	*
Tu parles à Georges et à Pierre; tu leur parles espagnol.	P	Tu parles à Georges et à Pierre; tu leur parles espagnol.	*
Elle parle à Marie et à Louise; elle leur parle italien.	P	Elle parle à Marie et à Louise; elle leur parle italien.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - noun to pronoun, affirmative and negative sentences

Modèle
Vous entendez: Nous répondons à notre professeur.
Vous dites: Nous lui répondons.
Vous entendez: Je ne donne pas d'argent à cet homme.
Vous dites: Je ne lui donne pas d'argent.
Commençons....

MV		FV	
Nous répondons à notre professeur.	P	Nous lui répondons.	PR*
Vous donnez des livres aux élèves.	P	Vous leur donnez des livres.	PR*
Je dis "Bonjour" à mon ami.	P	Je lui dis "Bonjour".	PR*
Les enfants obéissent à leurs parents.	P	Les enfants leur obéissent.	PR*

FV		MV	
Je ne donne pas d'argent à cet homme.	P	Je ne lui donne pas d'argent.	PR*
Nous ne parlons pas à ces jeunes filles.	P	Nous ne leur parlons pas.	PR*
Georges n'écrit pas à sa cousine.	P	Georges ne lui écrit pas.	PR*
Tu n'expliques pas la leçon à tes amis?	P	Tu ne leur expliques pas la leçon?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - noun to pronoun in interrogative sentences

Modèle
Vous entendez: Qu'est-ce que vous demandez à ce monsieur?
Vous dites: Qu'est-ce que vous lui demandez?
Commençons....

MV		FV	
Qu'est-ce que vous demandez à ce monsieur?	P	Qu'est-ce que vous lui demandez?	PR*
Qu'est-ce que le professeur explique à ses élèves?	P	Qu'est-ce que le professeur leur explique?	PR*
Qu'est-ce qu'il donne à manger à son chien?	P	Qu'est-ce qu'il lui donne à manger?	PR*
Qu'est-ce que le professeur a montré à ses élèves?	P	Qu'est-ce que le professeur leur a montré?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F3a4

TOPIC: INDIRECT OBJECT PRONOUNS LUI, LEUR IN COMMANDS

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'agent de police**	ce,cet,cette,	lui, leur	les pauvres
l'ami	ces, cela	maman	le père
l'argent**	demander	le médecin	porter
l'assiette	donner	obéir	les visiteurs**
aujourd'hui	écrire	parler	voici, voilà
			le voyage

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Voici Philippe; ne lui parlez pas.	P	Voici Philippe; ne lui parlez pas.	*
Voilà Marguerite; ne lui parlez pas.	P	Voilà Marguerite; ne lui parlez pas.	*
Voilà Paul et Alice; ne leur parlez pas.	P	Voilà Paul et Alice; ne leur parlez pas.	*
FV		**MV**	
Voilà un agent de police; parlez-lui.	P	Voilà un agent de police; parlez-lui.	*
Voici une dame française; parlez-lui.	P	Voici une dame française; parlez-lui.	*
Voilà les visiteurs; parlez-leur.	P	Voilà les visiteurs; parlez-leur.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the negative to the affirmative

Modèle
Vous entendez: Ne lui parlons pas.
Vous dites: Parlons-lui.
Commençons....

MV		FV	
Ne lui parlons pas.	P	Parlons-lui.	PR*
Ne lui donnez pas l'argent.	P	Donnez-lui l'argent.	PR*
Ne lui écris pas aujourd'hui.	P	Écris-lui aujourd'hui.	PR*
FV		**MV**	
Ne leur parlons pas de notre voyage.	P	Parlons-leur de notre voyage.	PR*
Ne leur donnez pas l'argent.	P	Donnez-leur l'argent.	PR*
Ne leur écris pas aujourd'hui.	P	Écris-leur aujourd'hui.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the affirmative to the negative

Modèle
Vous entendez: Parlons-lui.
Vous dites: Ne lui parlons pas.
Commençons....

MV		FV	
Parlons-lui.	P	Ne lui parlons pas.	PR*
Donnez-lui l'argent.	P	Ne lui donnez pas l'argent.	PR*
Écrivez-lui aujourd'hui.	P	Ne lui écrivez pas aujourd'hui.	PR*
FV		MV	
Parlons-leur de notre voyage.	P	Ne leur parlons pas de notre voyage.	PR*
Donnez-leur l'argent.	P	Ne leur donnez pas l'argent.	PR*
Écris-leur aujourd'hui.	P	Ne leur écris pas aujourd'hui.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - noun to pronoun in affirmative commands

Modèle
Vous entendez: Louise, porte cette assiette à ta maman.
Vous dites: Louise, porte-lui cette assiette.
Vous entendez: Donnons de l'argent aux pauvres.
Vous dites: Donnons-leur de l'argent.
Commençons....

FV		MV	
Louise, porte cette assiette à ta maman.	P	Louise, porte-lui cette assiette.	PR*
Donnons de l'argent aux pauvres.	P	Donnons-leur de l'argent.	PR*
Écrivez souvent à vos amis.	P	Écrivez-leur souvent.	PR*
Obéis à ton père.	P	Obéis-lui.	PR*
Parlons de cela au médecin.	P	Parlons-lui de cela.	PR*

- End of Tape

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F4a1

TOPIC: AGREEMENT AND POSITION OF ADJECTIVES - Adjectives that precede the noun like: vieux, bon, mauvais, beau, petit, joli, nouveau, ancien, grand.

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

un aéroport**	la carte	un hôtel	nouveau,nouvelle
ancien,ancienne**	la chambre	important**	un oiseau
une avenue	le chemin	une institution**	Orly
un bateau	difficile	joli	petit
un bâtiment	Domremy	maritime**	le roman**
beau, bel, belle	un édifice**	Marseille	vieux,vieille
bon, bonne	gothique**	mauvais	le village
la boutique	grand		la ville

MV REPETITION DRILL - Répétez

FV		MV	
C'est un vieux bâtiment.	P	C'est un vieux bâtiment.	*
C'est un vieil édifice.	P	C'est un vieil édifice.	*
C'est une vieille institution.	P	C'est une vieille institution.	*
C'est un beau bâtiment.	P	C'est un beau bâtiment.	*
C'est un bel édifice.	P	C'est un bel édifice.	*
C'est une belle institution.	P	C'est une belle institution.	*

MV		FV	
Voilà un bon bâtiment.	P	Voilà un bon bâtiment.	*
Voilà un bon édifice.	P	Voilà un bon édifice.	*
Voilà une bonne institution.	P	Voilà une bonne institution.	*

FV		MV	
Voici un grand bâtiment.	P	Voici un grand bâtiment.	*
Voici un grand édifice.	P	Voici un grand édifice.	*
Voici une grande institution.	P	Voici une grande institution.	*

MV RESPONSE DRILL

Modèle
Vous entendez: Voilà un bateau. Est-il vieux?
Vous dites: Oui, c'est un vieux bateau.
Vous entendez: Voilà un arbre. Est-il vieux?
Vous dites: Oui, c'est un vieil arbre.
Commençons....

MV		FV	
Voilà un bateau. Est-il vieux?	P	Oui, c'est un vieux bateau.	PR*
Voilà un arbre. Est-il vieux?	P	Oui, c'est un vieil arbre.	PR*
Voilà une boutique. Est-elle vieille?	P	Oui, c'est une vieille boutique.	PR*

FV		MV	
Regardez ce chapeau. Est-il beau?	P	Oui, c'est un beau chapeau!	PR*
Regardez cet oiseau. Est-il beau?	P	Oui, c'est un bel oiseau!	PR*
Regardez cette avenue. Est-elle belle?	P	Oui, c'est une belle avenue!	PR*

MV		FV	
Voici un roman. Est-il nouveau?	P	Oui, c'est un nouveau roman.	PR*
Voici un hôtel. Est-il nouveau?	P	Oui, c'est un nouvel hôtel.	PR*
Voici une carte de France. Est-elle nouvelle?	P	Oui, c'est une nouvelle carte.	PR*

FV		MV	
Je n'aime pas ce chemin. Il est mauvais.	P	Oui, c'est un mauvais chemin.	PR*
Je n'aime pas ce fruit. Il est mauvais.	P	Oui, c'est un mauvais fruit.	PR*
Je n'aime pas cette photographie. Elle est mauvaise.	P	Oui, c'est une mauvaise photographie.	PR*

MV EXPANSION DRILL - a noun modified by two adjectives, one that precedes, and one that follows.

Modèle
Vous entendez: Domremy est un village.
Vous répétez: Domremy est un village.
Vous entendez deux adjectifs ... petit, français...
Vous dites: Domremy est un petit village français.
Commençons....

MV		FV	
Domremy est un village. petit...français	P P	Domremy est un village. Domremy est un petit village français.	* PR*
Marseille est une ville. vieille...maritime	P P	Marseille est une ville. Marseille est une vieille ville maritime.	* PR*
Orly est un aéroport. nouvel...important	P P	Orly est un aéroport. Orly est un nouvel aéroport important.	* PR*
Nous finissons une leçon. nouvelle...difficile	P P	Nous finissons une leçon. Nous finissons une nouvelle leçon difficile.	* PR*
Mon ami a un chien. grand...noir	P P	Mon ami a un chien. Mon ami a un grand chien noir.	* PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F4a2

TOPIC: IRREGULAR FEMININE OF ADJECTIVES LIKE ITALIEN, HEUREUX, NEUF, DERNIER

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'année	commencer	l'heure	neuf
aujourd'hui	la dame	heureux	l'oncle
aussi	dernier	italien	premier
le canapé**	difficile	le jour	la tante
la chaise	l'exercice	la leçon	le village
le chapitre**	facile	la mère	la ville
la classe	la femme	le monsieur	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Cette chaise est neuve.	P	Cette chaise est neuve.	*
Ce canapé est neuf aussi.	P	Ce canapé est neuf aussi.	*
La mère est heureuse.	P	La mère est heureuse.	*
Le père est heureux aussi.	P	Le père est heureux aussi.	*
Sa tante est italienne.	P	Sa tante est italienne.	*
Son oncle est italien aussi.	P	Son oncle est italien aussi.	*

FV		MV	
Nous lisons la première leçon.	P	Nous lisons la première leçon.	*
Nous lisons le premier exercice.	P	Nous lisons le premier exercice.	*
Nous lisons le premier chapitre.	P	Nous lisons le premier chapitre.	*
Finissez la dernière leçon.	P	Finissez la dernière leçon.	*
Finissez le dernier exercice.	P	Finissez le dernier exercice.	*
Finissez le dernier chapitre.	P	Finissez le dernier chapitre.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Cette dame est italienne, et ce monsieur?
Vous dites: Ce monsieur est italien aussi.
Vous entendez: Cette jeune fille est heureuse, et ce garçon?
Vous dites: Ce garçon est heureux aussi.
Commençons....

MV		FV	
Cette dame est italienne, et ce monsieur?	P	Ce monsieur est italien aussi.	PR*
Cette jeune fille est heureuse, et ce garçon?	P	Ce garçon est heureux aussi.	PR*
Cette chaise est neuve, et ce canapé?	P	Ce canapé est neuf aussi.	PR*

MV		FV	
Cette leçon est la dernière, et ce chapitre?	P	Ce chapitre est le dernier aussi.	PR*

MV RECAPITULATION -EXPANSION DRILL

Modèle
Vous entendez: un homme heureux....une femme
Vous dites: un homme heureux....une femme heureuse
Commençons....

FV		MV	
Un homme heureux.... une femme	P	Un homme heureux.... une femme heureuse	PR*
Une ville italienne.... un village....	P	Une ville italienne.... un village italien	PR*
Une chaise neuve .... un canapé	P	Une chaise neuve.... un canapé neuf	PR*
Le dernier jour .... la leçon	P	Le dernier jour .... la dernière leçon	PR*
La première année .... le jour	P	La première année .... le premier jour	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F4a3

TOPIC: IRREGULAR FEMININE OF THE ADJECTIVES BLANC, LONG, BEAU, NOUVEAU, VIEUX, BON

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

une aventure**	le conte**	le livre	la phrase
aussi	la dame**	long	la robe
beau	le devoir	le magasin	la tarte**
beaucoup de	le gâteau	la maison	vieux
blanc	l'histoire	le manteau	voilà
bon	l'homme	le mari	le voyage**
la boutique	l'idée**	le monsieur	
le chapeau	le jardin	nouveau	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Cette tarte est bonne.	P	Cette tarte est bonne.	*
Ce gâteau est bon aussi.	P	Ce gâteau est bon aussi.	*
Elle porte une robe blanche.	P	Elle porte une robe blanche.	*
Elle porte aussi un chapeau blanc.	P	Elle porte aussi un chapeau blanc.	*
Cette histoire est longue.	P	Cette histoire est longue.	*
Ce conte est long aussi.	P	Ce conte est long aussi.	*
Voilà une belle maison.	P	Voilà une belle maison.	*
Le jardin aussi est beau.	P	Le jardin aussi est beau.	*

FV		MV	
Voici une nouvelle boutique.	P	Voici une nouvelle boutique.	*
Voici un nouveau magasin.	P	Voici un nouveau magasin.	*
Ma grand-mère est vieille.	P	Ma grand-mère est vieille.	*
Mon grand-père est vieux.	P	Mon grand-père est vieux.	*

MV ITEM SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: La maison est belle. Et le jardin?
Vous dites: Le jardin est beau.
Commençons....

MV		FV	
La maison est belle. Et le jardin?	P	Le jardin est beau.	PR*
Cette boutique est nouvelle. Et ce magasin?	P	Ce magasin est nouveau.	PR*
Cette dame est vieille. Et ce monsieur?	P	Ce monsieur est vieux.	PR*

MV		FV	
Sa robe est blanche. Et son chapeau?	P	Son chapeau est blanc.	PR*
Cette histoire est longue. Et ce roman?	P	Ce roman est long.	PR*
La tarte est bonne. Et le gâteau?	P	Le gâteau est bon.	PR*

MV RECAPITULATION - EXPANSION DRILL

Modèle
Vous entendez: une longue phrase.... un devoir...
Vous dites: une longue phrase.... un long devoir
Vous entendez: un manteau blanc..... une robe...
Vous dites: un manteau blanc..... une robe blanche
Commençons....

MV		FV	
une longue phrase .... un devoir...	P	une longue phrase .... un long devoir	PR*
un manteau blanc .... une robe...	P	un manteau blanc .... une robe blanche	PR*
une vieille dame .... un monsieur...	P	une vieille dame .... un vieux monsieur	PR*
un nouveau magasin .... une boutique...	P	un nouveau magasin .... une nouvelle boutique	PR*
une belle aventure .... un voyage...	P	une belle aventure .... un beau voyage	PR*
une bonne tarte ..... un gâteau...	P	une bonne tarte ..... un bon gâteau	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F4c

TOPIC: THE DEMONSTRATIVE ADJECTIVES

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'arbre	le couteau	la femme	joli
aussi	danser	le garçon	le livre
belle	diligent	gentil**	la maison
bien	l'église	grand	manger
le cahier	l'élève	l'homme	le monsieur
chanter	l'enfant	l'image	petit
le chapeau	être	intelligent	regardez
cher	l'exercice	intéressant**	le stylo
couper	facile	la jeune fille	travailler

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Ce garçon est petit.	P	Ce garçon est petit.	*
Ce monsieur est grand.	P	Ce monsieur est grand.	*
Ce livre est intéressant.	P	Ce livre est intéressant.	*
Cette femme est jolie.	P	Cette femme est jolie.	*
Cette jeune fille est gentille.	P	Cette jeune fille est gentille.	*
Cette église est belle.	P	Cette église est belle.	*

FV		MV	
Ces femmes sont gentilles.	P	Ces femmes sont gentilles.	*
Ces livres sont intéressants.	P	Ces livres sont intéressants.	*
Ces élèves sont diligents.	P	Ces élèves sont diligents.	*
Ces exercices sont faciles.	P	Ces exercices sont faciles.	*

MV		FV	
Cet homme est intelligent.	P	Cet homme est intelligent.	*
Ces hommes sont intelligents.	P	Ces hommes sont intelligents.	*
Cette image est belle.	P	Cette image est belle.	*
Ces images sont belles aussi.	P	Ces images sont belles aussi.	*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - singular to plural

Modèle
Vous entendez: Ce garçon danse bien.
Vous dites: Ces garçons dansent bien aussi.
Commençons.....

MV		FV	
Ce garçon danse bien.	P	Ces garçons dansent bien aussi.	PR*
Cette femme chante bien.	P	Ces femmes chantent bien aussi.	PR*
Cet élève travaille bien.	P	Ces élèves travaillent bien aussi.	PR*
Ce couteau coupe bien.	P	Ces couteaux coupent bien.	PR*
Cet enfant mange bien.	P	Ces enfants mangent bien aussi.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - change definite article to demonstrative adjective

Modèle

Vous entendez: Regardez le livre.
Vous dites: Regardez ce livre.
Vous entendez: Regardez les cahiers.
Vous dites: Regardez ces cahiers.
Commençons....

MV		FV	
Regardez le livre.	P	Regardez ce livre.	PR*
Regardez les cahiers.	P	Regardez ces cahiers.	PR*
Regardez la maison.	P	Regardez cette maison.	PR*
Regardez les stylos.	P	Regardez ces stylos.	PR*
Regardez l'homme.	P	Regardez cet homme.	PR*
Regardez l'arbre.	P	Regardez cet arbre.	PR*
Regardez les hommes.	P	Regardez ces hommes.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Modèle

Vous entendez: This book is interesting.
Vous dites: Ce livre-ci est intéressant.
Vous entendez: That book is interesting also.
Vous dites: Ce livre-là est intéressant aussi.
Commençons....

MV		FV	
This book is interesting.	P	Ce livre-ci est intéressant.	PR*
That book is interesting also.	P	Ce livre-là est intéressant aussi.	PR*
This girl is beautiful.	P	Cette jeune fille-ci est belle.	PR*
That girl is beautiful also.	P	Cette jeune fille-là est belle aussi.	PR*
This hat is expensive also.	P	Ce chapeau-ci est cher aussi.	PR*

Modèle

Vous entendez: These books are interesting.
Vous dites: Ces livres-ci sont intéressants.
Vous entendez: Those books are interesting also.
Vous dites: Ces livres-là sont intéressants aussi.

MV		FV	
These books are interesting.	P	Ces livres-ci sont intéressants.	PR*
Those books are interesting also.	P	Ces livres-là sont intéressants aussi.	PR*
Those girls are beautiful.	P	Ces jeunes filles-là sont belles.	PR*
These girls are beautiful also.	P	Ces jeunes filles-ci sont belles aussi.	PR*

- End of Tape-

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F4d

TOPIC: COMPARISON OF ADJECTIVES AND ADVERBS - Regular and Irregular

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'amie	l'élève	intelligent	première
apprendre	étudier	jolie	réciter**
aussi	facile	longtemps	riche
belle	facilement**	le magasin	la soeur
bien	la femme	mais	vite
bon	le frère	marcher	la voisine
chanter	le garçon	moi	
danser	gentil**	pauvre	
diligent	grand	petite	

MV COMPARISON OF EQUALITY - REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Ce garçon est grand.	P	Ce garçon est grand.	*
Il est aussi grand que Georges.	P	Il est aussi grand que Georges.	*
Cette jeune fille est jolie.	P	Cette jeune fille est jolie.	*
Elle est aussi jolie que Marie.	P	Elle est aussi jolie que Marie.	*
FV		MV	
Marie est intelligente.	P	Marie est intelligente.	*
Elle est aussi intelligente que Louise.	P	Elle est aussi intelligente que Louise.	*
Cette leçon est facile.	P	Cette leçon est facile.	*
Elle est aussi facile que la première.	P	Elle est aussi facile que la première.	*
MV		FV	
Marie danse bien.	P	Marie danse bien.	*
Elle danse aussi bien que Louise.	P	Elle danse aussi bien que Louise.	*
Pierre marche très vite.	P	Pierre marche très vite.	*
Il marche aussi vite que moi.	P	Il marche aussi vite que moi.	*

MV RESPONSE DRILL
Modèle
Vous entendez: Est-ce que Michel est intelligent?
Vous répondez: Oui, il est aussi intelligent que Pierre.
Commençons....

MV		FV	
Est-ce que Michel est intelligent?	P	Oui, il est aussi intelligent que Pierre.	PR*
Est-ce que Michel est gentil?	P	Oui, il est aussi gentil que Pierre.	PR*
Est-ce que Michel marche vite?	P	Oui, il marche aussi vite que Pierre.	PR*
Est-ce que Michel récite bien?	P	Oui, il récite aussi bien que Pierre.	PR*

FV		MV	
Est-ce que Marie est belle?	P	Oui, elle est aussi belle que Louise.	PR*
Est-ce que Marie est diligente?	P	Oui, elle est aussi diligente que Louise.	PR*
Est-ce que Marie apprend facilement?	P	Oui, elle apprend aussi facilement que Louise.	PR*
Est-ce que Marie travaille bien?	P	Oui, elle travaille aussi bien que Louise.	PR*

MV COMPARISON OF INEQUALITY - REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Ce garçon est grand.	P	Ce garçon est grand.	*
Il est plus grand que son frère.	P	Il est plus grand que son frère.	*
Cette femme est petite.	P	Cette femme est petite.	*
Elle est plus petite que sa soeur.	P	Elle est plus petite que sa soeur.	*
FV		**MV**	
Cette femme est jolie?	P	Cette femme est jolie?	*
Oui, mais elle est moins jolie que sa soeur.	P	Oui, mais elle est moins jolie que sa soeur.	*
Cette femme est intelligente?	P	Cette femme est intelligente?	*
Oui, mais elle est moins intelligente que sa soeur.	P	Oui, mais elle est moins intelligente que sa soeur.	*
Cette femme est riche?	P	Cette femme est riche?	*
Oui, mais elle est moins riche que sa soeur.	P	Oui, mais elle est moins riche que sa soeur.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - Contradictory Statements

Modèle

Vous entendez: Est-ce que Marie est plus intelligente que Louise?
Vous dites: Non, elle est moins intelligente que Louise.
Vous entendez: Est-ce que Marie est moins jolie que Louise?
Vous dites: Non, Marie est plus jolie que Louise.
Commençons....

MV		FV	
Est-ce que Marie est moins intelligente que Louise?	P	Non, elle est plus intelligente que Louise.	PR*
Est-ce que Marie est moins jolie que Louise?	P	Non, elle est plus jolie que Louise.	PR*
Est-ce que Paul est moins diligent que Pierre?	P	Non, il est plus diligent que Pierre.	PR*
Est-ce que Paul est moins grand que Pierre?	P	Non, il est plus grand que Pierre.	PR*
FV		**MV**	
Est-ce que Jean marche plus vite que Paul?	P	Non, il marche moins vite que Paul.	PR*
Est-ce que Jean récite plus souvent que Paul?	P	Non, il récite moins souvent que Paul.	PR*
Est-ce que Jean apprend plus facilement que Paul?	P	Non, il apprend moins facilement que Paul.	PR*
Est-ce que Jean a étudié plus longtemps que Paul?	P	Non, il a étudié moins longtemps que Paul.	PR*

MV IRREGULAR COMPARISON OF BON - REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Le MONOPRIX est un bon magasin.	P	Le MONOPRIX est un bon magasin.	*
Le PRINTEMPS est un meilleur magasin.	P	Le PRINTEMPS est un meilleur magasin.	*
Marie est une bonne élève.	P	Marie est une bonne élève.	*
Marie est une meilleure élève que Louise.	P	Marie est une meilleure élève que Louise.	*

MV TRANSFORMATION DRILL

Modèle
Vous entendez: Suzanne est une bonne élève.
Vous dites: Suzanne est une meilleure élève que moi?
Commençons....

MV		FV	
Suzanne est une bonne élève.	P	Suzanne est une meilleure élève que moi?	PR*
Georges est un bon acteur.	P	Georges est un meilleur acteur que moi?	PR*
Hélène est une bonne actrice.	P	Hélène est une meilleure actrice que moi?	PR*

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Georges chante bien.	P	Georges chante bien.	*
Il chante mieux que Pierre.	P	Il chante mieux que Pierre.	*
Hélène danse bien.	P	Hélène danse bien.	*
Elle danse mieux que Louise.	P	Elle danse mieux que Louise.	*

MV TRANSFORMATION DRILL
Modèle
Vous entendez: Louise danse bien.
Vous dites: Louise danse mieux que moi.
Commençons....

MV		FV	
Louise danse bien.	P	Louise danse mieux que moi.	PR*
Hélène chante bien.	P	Hélène chante mieux que moi.	PR*
Georges travaille bien.	P	Georges travaille mieux que moi.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7a1

TOPIC: VERBS LIKE FINIR - Present Tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'agent	finir	le médecin	remplir
bon, bonne	le garçon	obéir	réussir**
choisir	le gâteau	le pâtissier**	la route
comprendre	guérir	la police**	le travail
la dame**	la leçon	les premiers	les verres
les élèves	les malades	le professeur	
l'examen**	méchant	punir	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Je finis la leçon.	P	Je finis la leçon.	*
Nous finissons la leçon.	P	Nous finissons la leçon.	*
Tu finis la leçon.	P	Tu finis la leçon.	*
Vous finissez la leçon.	P	Vous finissez la leçon.	*
Il finit la leçon.	P	Il finit la leçon.	*
Ils finissent la leçon.	P	Ils finissent la leçon.	*
Elle finit la leçon.	P	Elle finit la leçon.	*
Elles finissent la leçon.	P	Elles finissent la leçon.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Nous finissons le travail.
Vous répétez: Nous finissons le travail.
Vous entendez: Ils (pluriel)
Vous dites: Ils finissent le travail.
Commençons....

MV		FV	
Nous finissons le travail.	P	Nous finissons le travail.	*
Ils (pluriel)	P	Ils finissent le travail.	PR*
Tu	P	Tu finis le travail.	PR*
Vous	P	Vous finissez le travail.	PR*
Les bons élèves	P	Les bons élèves finissent le travail.	PR*

FV		MV	
Je choisis un gâteau.	P	Je choisis un gâteau.	*
Vous	P	Vous choisissez un gâteau.	PR*
La dame	P	La dame choisit un gâteau.	PR*
Marie et moi	P	Marie et moi nous choisissons un gâteau.	PR*
Le pâtissier	P	Le pâtissier choisit un gâteau.	PR*

MV		FV	
Il punit le méchant garçon.	P	Il punit le méchant garçon.	*
Elles (pluriel)	P	Elles punissent le méchant garçon.	PR*
Nous	P	Nous punissons le méchant garçon.	PR*
Tu	P	Tu punis le méchant garçon.	PR*
La police	P	La police punit le méchant garçon.	PR*
Vous	P	Vous punissez le méchant garçon.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION - singular to plural, or plural to singular

Modèle
Vous entendez: Ils obéissent au professeur.
Vous dites: Il obéit au professeur.
Vous entendez: Je remplis les verres.
Vous dites: Nous remplissons les verres.
Commençons....

MV		FV	
Ils obéissent au professeur.	P	Il obéit au professeur.	PR*
Je remplis les verres.	P	Nous remplissons les verres.	PR*
Tu réussis à l'examen.	P	Vous réussissez à l'examen.	PR*
Ils guérissent les malades.	P	Il guérit les malades.	PR*
J'obéis à l'agent de police.	P	Nous obéissons à l'agent de police.	PR*
Vous choisissez la bonne route.	P	Tu choisis la bonne route.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7a2

TOPIC: VERBS LIKE ATTENDRE - present tense

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ami	les fleurs	la question	la tête
attendre	l'invitation**	répondre	le train
l'autobus	la lettre	sonner	venire
la cloche	le médecin	le taxi**	la ville
descendre	les ouvriers	le téléphone**	vite
entendre	perdre	le temps	le voyageur**

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Nous attendons le train.	P	Nous attendons le train.	*
J'attends le train.	P	J'attends le train.	*
Vous attendez le train.	P	Vous attendez le train.	*
Tu attends le train.	P	Tu attends le train.	*
Les voyageurs attendent le train.	P	Les voyageurs attendent le train.	*
Ils attendent le train.	P	Ils attendent le train.	*
Le voyageur attend le train.	P	Le voyageur attend le train.	*
Il attend le train.	P	Il attend le train.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: J'attends un taxi.
Vous dites: J'attends un taxi.
Vous entendez: Nous...
Vous dites: Nous attendons un taxi.
Commençons....

MV		FV	
J'attends un taxi.	P	J'attends un taxi.	*
Nous	P	Nous attendons un taxi.	PR*
Tu ?	P	Tu attends un taxi?	PR*
Mon ami	P	Mon ami attend un taxi.	PR*
Jean et Marie	P	Jean et Marie, ils attendent un taxi.	PR*
Paul et toi, vous	P	Paul et toi, vous attendez un taxi.	PR*
FV		MV	
Il répond à la question.	P	Il répond à la question.	*
Vous	P	Vous répondez à la question.	PR*
Pauline	P	Pauline répond à la question.	PR*
Pauline et Jeanne	P	Pauline et Jeanne répondent à la question.	PR*
Jeanne et moi	P	Jeanne et moi nous répondons à la question.	PR*
Je	P	Je réponds à la question.	PR*

MV		FV	
Vous perdez du temps.	P	Vous perdez du temps.	*
Je	P	Je perds du temps.	PR*
Les ouvriers	P	Les ouvriers perdent du temps.	PR*
Nous	P	Nous perdons du temps.	PR*
Tu	P	Tu perds du temps.	PR*
Georges	P	Georges perd du temps.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION - from singular to plural or from plural to singular

Modèle
Vous entendez: J'entends sonner la cloche.
Vous dites: Nous entendons sonner la cloche.
Vous entendez: Ils attendent le médecin.
Vous dites: Il attend le médecin.
Commençons....

MV		FV	
J'entends sonner la cloche.	P	Nous tendons sonner la cloche.	PR*
Ils attendent le médecin.	P	Il attend le médecin.	PR*
Vous descendez en ville.	P	descends en ville.	PR*
Il entend le téléphone.	P	Ils entendent le téléphone.	PR*
Nous répondons à la lettre.	P	Je réponds à la lettre.	PR*
Tu perds la tête.	P	Vous perdez la tête.	PR*
Elle vend des fleurs.	P	Elles vendent des fleurs.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Modèle
Vous entendez: J'attends un ami.
Vous dites: J'attends un ami.
Vous entendez: He is waiting for a taxi.
Vous dites: Il attend un taxi.
Commençons....

MV		FV	
J'attends un ami.	P	J'attends un ami.	*
He is waiting for a taxi.	P	Il attend un taxi.	PR*
We are waiting for the bus.	P	Nous attendons l'autobus.	PR*
They expect an answer.	P	Ils attendent une réponse.	PR*
You are waiting for the teacher.	P	Vous attendez le professeur.	PR*
Nous répondons vite à votre invitation.	P	Nous répondons vite à votre invitation.	*
We answer his questions quickly.	P	Nous répondons vite à ses questions.	PR*
She answers the phone quickly.	P	Elle répond vite au téléphone.	PR*
(Familiar) You are answering my letter quickly.	P	Tu réponds vite à ma lettre.	PR*
They answer the teacher quickly.	P	Ils répondent vite au professeur.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7c1

TOPIC: IRREGULAR VERBS LIRE AND ÉCRIRE IN THE PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

à haute voix	écrire	le poème	le roman**
à voix basse**	les élèves	le professeur	le tableau
bien	la lettre	puis	
la composition**	lire	la question	

MV REPETITION DRILL - Répétez

FV		MV	
Je lis et puis j'écris.	P	Je lis et puis j'écris.	*
Nous lisons et puis nous écrivons.	P	Nous lisons et puis nous écrivons.	*
Tu lis et puis tu écris.	P	Tu lis et puis tu écris.	*
Vous lisez et puis vous écrivez.	P	Vous lisez et puis vous écrivez.	*
Georges lit et puis il écrit.	P	Georges lit et puis il écrit.	*
Les élèves lisent et puis ils écrivent.	P	Les élèves lisent et puis ils écrivent.	*

MV		FV	
André et moi nous lisons et puis nous écrivons.	P	André et moi nous lisons et puis nous écrivons.	*
Paul et toi vous lisez et puis vous écrivez.	P	Paul et toi vous lisez et puis vous écrivez.	*
Paul et Marie lisent et puis ils écrivent.	P	Paul et Marie lisent et puis ils écrivent.	*
Elle et lui, ils lisent et puis ils écrivent.	P	Elle et lui, ils lisent et puis ils écrivent.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL - verb LIRE

Modèle
Vous entendez: Le professeur lit à haute voix.
Vous dites: Le professeur lit à haute voix.
Vous entendez: Tu...
Vous dites: Tu lis à haute voix.
Commençons....

MV		FV	
Le professeur lit à haute voix.	P	Le professeur lit à haute voix.	*
Tu	P	Tu lis à haute voix.	PR*
Nous	P	Nous lisons à haute voix.	PR*
Les élèves	P	Les élèves lisent à haute voix.	PR*
Est-ce que vous	P	Est-ce que vous lisez à haute voix?	PR*
Oui, je	P	Oui, je lis à haute voix.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION - from singular to plural, plural to singular

Modèle
Vous entendez: Il lit un roman.
Vous dites: Ils lisent un roman.
Commençons....

MV		FV	
Il lit un roman.	P	Ils lisent un roman.	PR*
Nous lisons à voix basse.	P	Je lis à voix basse.	PR*
Est-ce que tu lis attentivement?	P	Est-ce que vous lisez attentivement?	PR*
Je ne lis pas le grec.	P	Nous ne lisons pas le grec.	PR*
Vous lisez très bien.	P	Tu lis très bien.	PR*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL - verb ÉCRIRE - affirmative

Modèle
Vous entendez: J'écris des compositions.
Vous dites: J'écris des compositions.
Vous entendez: Mon amie Pauline ...
Vous dites: Mon amie Pauline écrit des compositions.
Commençons....

FV		MV	
J'écris des compositions.	P	J'écris des compositions.	*
Mon amie Pauline	P	Mon amie Pauline écrit des compositions.	PR*
Tu	P	Tu écris des compositions.	PR*
Vous	P	Vous écrivez des compositions.	PR*
Elle et moi, nous	P	Elle et moi, nous écrivons des compositions.	PR*
Les jeunes filles	P	Les jeunes filles écrivent des compositions.	PR*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL - verb ÉCRIRE - negative

Modèle
Vous entendez: Nous n'écrivons pas les questions.
Vous dites: Nous n'écrivons pas les questions.
Vous entendez: Tu ....
Vous dites: Tu n'écris pas les questions.
Commençons....

MV		FV	
Nous n'écrivons pas les questions.	P	Nous n'écrivons pas les questions.	*
Tu	P	Tu n'écris pas les questions.	PR*
Le professeur	P	Le professeur n'écrit pas les questions.	PR*
Je	P	Je n'écris pas les questions.	PR*
Vous et moi, nous	P	Vous et moi nous n'écrivons pas les questions.	PR*
Georges et toi, vous	P	Georges et toi, vous n'écrivez pas les questions.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION - from singular to plural, or plural to singular

Modèle
Vous entendez: Tu écris bien.
Vous dites: Vous écrivez bien.
Commençons....

FV		MV	
Tu écris bien.	P	Vous écrivez bien.	PR*
Nous écrivons au tableau.	P	J'écris au tableau.	PR*
Elles écrivent des poèmes.	P	Elle écrit des poèmes.	PR*
Je n'écris pas de romans.	P	Nous n'écrivons pas de romans.	PR*
Elle n'écrit pas de romans.	P	Elles n'écrivent pas de romans.	PR*
Vous n'écrivez pas bien.	P	Tu n'écris pas bien.	PR*
Est-ce que tu écris des poèmes?	P	Est-ce que vous écrivez des poèmes?	PR*
Il écrit des lettres.	P	Ils écrivent des lettres.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7c2

TOPIC: IRREGULAR VERBS VENIR AND REVENIR - PRESENT TENSE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

à l'école	la cousine	ici	souvent
l'ami	demain	le parfum**	le taxi**
à pied	dîner	la plupart**	tous les jours
apprendre	les élèves	le professeur	venir
l'autobus	en classe	quand	voir
bientôt	en ville	quelquefois	
bon	faire beau	revenir	
chez	le frère	le restaurant	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Je viens à l'école tous les jours.	P	Je viens à l'école tous les jours.	*
Nous venons à l'école tous les jours.	P	Nous venons à l'école tous les jours.	*
(?) Tu viens à l'école tous les jours?	P	Tu viens à l'école tous les jours?	*
(?) Vous venez à l'école tous les jours?	P	Vous venez à l'école tous les jours?	*
Le professeur vient à l'école tous les jours.	P	Le professeur vient à l'école tous les jours.	*
Les élèves viennent à l'école tous les jours.	P	Les élèves viennent à l'école tous les jours.	*
FV		**MV**	
Mon ami et moi, nous venons à l'école tous les jours.	P	Mon ami et moi, nous venons à l'école tous les jours.	*
Ta cousine et toi, vous venez à l'école tous les jours.	P	Ta cousine et toi, vous venez à l'école tous les jours.	*
Elle et son frère viennent à l'école tous les jours.	P	Elle et son frère viennent à l'école tous les jours.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Nous venons en classe pour apprendre.
Vous dites: Nous venons en classe pour apprendre.
Vous entendez: Un bon élève...
Vous dites: Un bon élève vient en classe pour apprendre.
Commençons....

FV		MV	
Nous venons en classe pour apprendre.	P	Nous venons en classe pour apprendre.	*
Un bon élève	P	Un bon élève vient en classe pour apprendre.	PR*
Vous	P	Vous venez en classe pour apprendre.	PR*
La plupart des élèves	P	La plupart des élèves viennent en classe pour apprendre.	PR*
Je	P	Je viens en classe pour apprendre.	PR*
Tu	P	Tu viens en classe pour apprendre.	PR*

MV		FV	
Je viens à pied s'il fait beau.	P	Je viens à pied s'il fait beau.	PR*
Mes amis	P	Mes amis viennent à pied, s'il fait beau.	PR*
Nous	P	Nous venons à pied s'il fait beau.	PR*
Est-ce que vous	P	Est-ce que vous venez à pied s'il fait beau?	PR*
Tu	P	Tu viens à pied s'il fait beau.	PR*
(Singular) Il	P	Il vient à pied s'il fait beau.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural, plural to singular

Modèle
Vous entendez: Tu viens dîner chez moi.
Vous dites: Vous venez dîner chez moi.
Vous entendez: Ces parfums viennent de France.
Vous dites: Ce parfum vient de France.
Commençons....

FV		MV	
Tu viens dîner chez moi.	P	Vous venez dîner chez moi.	PR*
Ces parfums viennent de France.	P	Ce parfum vient de France.	PR*
Nous venons en autobus.	P	Je viens en autobus.	PR*
Elle vient souvent nous voir.	P	Elles viennent souvent nous voir.	PR*
Je viens quelquefois en ville.	P	Nous venons quelquefois en ville.	PR*
Vous venez en taxi?	P	Tu viens en taxi?	PR*
MV		FV	
Ils reviennent d'Europe en avion.	P	Il revient d'Europe en avion.	PR*
Je reviens souvent à ce restaurant.	P	Nous revenons souvent à ce restaurant.	PR*
Quand revenez-vous?	P	Quand reviens-tu?	PR*
Nous revenons bientôt.	P	Je reviens bientôt.	PR*
Elle revient ici demain.	P	Elles reviennent ici demain.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d1

TOPIC: COMPOUND PAST (Passé Composé) of ER VERBS

VOCABULARY - To be introduced or reviewed prior to presenting tape

à midi	écouter	jouer	la rue
assez	les élèves	le livre	le soir
bien	étudier	longtemps	travailler
le cahier	la fenêtre	la musique	traverser
de bonne heure	fermer	le parc	trop
déjeuner	fort	parler	vite
dur**	hier	la porte	les yeux

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
J'ai parlé trop vite.	P	J'ai parlé trop vite.	*
Nous avons parlé trop vite.	P	Nous avons parlé trop vite.	*
Tu as parlé trop vite.	P	Tu as parlé trop vite.	*
Vous avez parlé trop vite.	P	Vous avez parlé trop vite.	*
Il a parlé trop vite.	P	Il a parlé trop vite.	*
Ils ont parlé trop vite.	P	Ils ont parlé trop vite.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the present to the compound past

Modèle
Vous entendez: Je parle trop vite.
Vous dites: J'ai parlé trop vite.
Commençons.....

MV		FV	
Je parle trop vite.	P	J'ai parlé trop vite.	PR*
Nous parlons trop vite.	P	Nous avons parlé trop vite.	PR*
Tu parles trop vite.	P	Tu as parlé trop vite.	PR*
Vous parlez trop vite.	P	Vous avez parlé trop vite.	PR*
Georges parle trop vite.	P	Georges a parlé trop vite.	PR*

MV REPETITION DRILL - Compound Past in the Negative Form - Répétez

MV		FV	
Je n'ai pas étudié hier soir.	P	Je n'ai pas étudié hier soir.	*
Nous n'avons pas étudié hier soir.	P	Nous n'avons pas étudié hier soir.	*
Tu n'as pas étudié hier soir.	P	Tu n'as pas étudié hier soir.	*
Vous n'avez pas étudié hier soir.	P	Vous n'avez pas étudié hier soir.	*
Il n'a pas étudié hier soir.	P	Il n'a pas étudié hier soir.	*
Ils n'ont pas étudié hier soir.	P	Ils n'ont pas étudié hier soir.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

Modèle
Vous entendez: J'ai fermé la porte.
Vous dites: Je n'ai pas fermé la porte.
Commençons....

FV		MV	
J'ai fermé la porte.	P	Je n'ai pas fermé la porte.	PR*
Nous avons fermé la fenêtre.	P	Nous n'avons pas fermé la fenêtre.	PR*

FV		MV	
Elle a fermé les yeux.	P	Elle n'a pas fermé les yeux.	PR*
Ils ont fermé leurs livres.	P	Ils n'ont pas fermé leurs livres.	PR*
Vous avez fermé vos cahiers.	P	Vous n'avez pas fermé vos cahiers.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from declarative to interrogative

Modèle
Vous entendez: J'ai parlé assez fort.
Vous dites: Est-ce que j'ai parlé assez fort?
Vous entendez: Mes amis, vous avez bien écouté.
Vous dites: Mes amis, avez-vous bien écouté?
Commençons....

MV		FV	
J'ai parlé assez fort.	P	Est-ce que j'ai parlé assez fort?	PR*
Mes amis , vous avez bien écouté.	P	Mes amis, avez-vous bien écouté?	PR*
Paul, tu as bien travaillé.	P	Paul, as-tu bien travaillé?	PR*
Nous avons étudié assez longtemps.	P	Avons-nous étudié assez longtemps?	PR*
Elle a déjeuné de bonne heure.	P	A-t-elle déjeuné de bonne heure?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the present to the past tense

Modèle
Vous entendez: Je traverse la rue.
Vous dites: J'ai traversé la rue.
Vous entendez: Il ne ferme pas la porte.
Vous dites: Il n'a pas fermé la porte.
Commençons....

MV		FV	
Je traverse la rue.	P	J'ai traversé la rue.	PR*
(Sing) Il ne ferme pas la porte.	P	Il n'a pas fermé la porte.	PR*
(Sing) Elle travaille dur.	P	Elle a travaillé dur.	PR*
Nous n'écoutons pas la musique.	P	Nous n'avons pas écouté la musique.	PR*
Tu ne joues pas dans le parc.	P	Tu n'as pas joué dans le parc.	PR*
Les élèves déjeunent à midi.	P	Les élèves n'ont pas déjeuné à midi.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d2

TOPIC: COMPOUND PAST (Passé Composé) of IR VERBS

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

choisir	finir	obéir	une robe
la cravate	la leçon	le professeur	ta
les devoirs	le livre	la promesse**	le verre
les exercices	ma	remplir	

MV REPETITION DRILL - Affirmative - Répétez

MV		FV	
J'ai fini la leçon.	P	J'ai fini la leçon.	*
Nous avons fini la leçon.	P	Nous avons fini la leçon.	*
Tu as fini la leçon.	P	Tu as fini la leçon.	*
Vous avez fini la leçon.	P	Vous avez fini la leçon.	*
Il a fini la leçon.	P	Il a fini la leçon.	*
Ils ont fini la leçon.	P	Ils ont fini la leçon.	*

MV REPETITION DRILL - Negative - Répétez

FV		MV	
Je n'ai pas choisi ce livre.	P	Je n'ai pas choisi ce livre.	*
Nous n'avons pas choisi ce livre.	P	Nous n'avons pas choisi ce livre.	*
Tu n'as pas choisi ce livre.	P	Tu n'as pas choisi ce livre.	*
Vous n'avez pas choisi ce livre.	P	Vous n'avez pas choisi ce livre.	*
Il n'a pas choisi ce livre.	P	Il n'a pas choisi ce livre.	*
Elles n'ont pas choisi ce livre.	P	Elles n'ont pas choisi ce livre.	*

MV REPETITION DRILL - Interrogative - Répétez

MV		FV	
Avons-nous fini les devoirs?	P	Avons-nous fini les devoirs?	*
As-tu fini les devoirs?	P	As-tu fini les devoirs?	*
Avez-vous fini les devoirs?	P	Avez-vous fini les devoirs?	*
Ont-ils fini les devoirs?	P	Ont-ils fini les devoirs?	*
A-t-il fini les devoirs?	P	A-t-il fini les devoirs?	*
Est-ce que j'ai fini les devoirs?	P	Est-ce que j'ai fini les devoirs?	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural

Modèle
Vous entendez: J'ai rempli le verre.
Vous dites: Nous avons rempli le verre.
Commençons....

MV		FV	
J'ai rempli le verre.	P	Nous avons rempli le verre.	PR*
Tu as rempli le verre.	P	Vous avez rempli le verre.	PR*
Il a rempli le verre.	P	Ils ont rempli le verre.	PR*
Elle a rempli le verre.	P	Elles ont rempli le verre.	PR*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from plural to singular

Modèle
Vous entendez: Nous avons choisi un livre.
Vous dites: J'ai choisi un livre.
Commençons .....

MV		FV	
Nous avons choisi un livre.	P	J'ai choisi un livre.	PR*
Vous avez choisi un livre.	P	Tu as choisi un livre.	PR*
Ils ont choisi un livre.	P	Il a choisi un livre.	PR*
Elles ont choisi un livre.	P	Elle a choisi un livre.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the declarative to the interrogative

Modèle
Vous entendez: Tu as choisi une robe.
Vous dites: As-tu choisi une robe?
Vous entendez: Elle a obéi au professeur.
Vous dites: A-t-elle obéi au professeur?
Commençons....

MV		FV	
Tu as choisi une robe.	P	As-tu choisi une robe?	PR*
Elle a obéi au professeur.	P	A-t-elle obéi au professeur?	PR*
Vous avez obéi au professeur.	P	Avez-vous obéi au professeur?	PR*
Nous avons fini les exercices.	P	Avons-nous fini les exercices?	PR*
Il a choisi une cravate.	P	A-t-il choisi une cravate?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the present to the compound past

Modèle
Vous entendez: Nous remplissons le verre.
Vous dites: Nous avons rempli le verre.
Commençons....

MV		FV	
Nous remplissons le verre.	P	Nous avons rempli le verre.	PR*
Vous choisissez une robe.	P	Vous avez choisi une robe.	PR*
Je ne finis pas mes exercices.	P	Je n'ai pas fini mes exercices.	PR*
Je remplis ma promesse.	P	Je n'ai pas rempli ma promesse.	PR*
Tu ne remplis pas ta promesse.	P	Tu n'as pas rempli ta promesse.	PR*
FV		MV	
Est-ce qu'ils ne finissent pas les devoirs?	P	Est-ce qu'ils n'ont pas fini les devoirs?	PR*
Est-ce qu'elle obéit au professeur?	P	Est-ce qu'elle a obéi au professeur?	PR*
Est-ce que nous finissons les exercices?	P	Est-ce que nous avons fini les exercices?	PR*
Est-ce que tu choisis un livre?	P	Est-ce que tu as choisi un livre?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d3

TOPIC: PASSÉ COMPOSÉ WITH AUXILIARY AVOIR - Regular Verbs ending in ER, IR, RE
Affirmative

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ami	les élèves	moi	répondre
au tennis**	la fenêtre	la partie**	la soeur
avoir	fermer	perdre	tard
bien	finir	la porte	toi
choisir	jouer	le professeur	toutes
de bonne heure	les leçons	la question	
écouter	la lecture**	les raquettes**	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
J'ai fermé la porte.	P	J'ai fermé la porte.	*
Nous avons fermé la fenêtre.	P	Nous avons fermé la fenêtre.	*
Tu as fini de bonne heure.	P	Tu as fini de bonne heure.	*
Vous avez fini tard.	P	Vous avez fini tard.	*
Il a bien répondu.	P	Il a bien répondu.	*
Ils ont bien répondu.	P	Ils ont bien répondu.	*

FV		MV	
Philippe et moi, nous avons joué au tennis.	P	Philippe et moi, nous avons joué au tennis.	*
Ton ami et toi, vous avez choisi les raquettes.	P	Ton ami et toi, vous avez choisi les raquettes.	*
Charles et Jacques ont perdu la partie.	P	Charles et Jacques ont perdu la partie.	*

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Tu as écouté la lecture.
Vous dites: Tu as écouté la lecture.
Vous entendez: Robert...
Vous dites: Robert a écouté la lecture.
Commençons...

MV		FV	
Tu as écouté la lecture.	P	Tu as écouté la lecture.	*
Robert	P	Robert a écouté la lecture.	PR*
Nous	P	Nous avons écouté la lecture.	PR*

MV		FV	
Paul et elle	P	Paul et elle ont écouté la lecture.	PR*
Vous	P	Vous avez écouté la lecture.	PR*
Je	P	J'ai écouté la lecture.	PR*

FV		MV	
Nous avons fini toutes les leçons.	P	Nous avons fini toutes les leçons.	*
Les élèves	P	Les élèves ont fini toutes les leçons.	PR*
Le professeur	P	Le professeur a fini toutes les leçons.	PR*
Je	P	J'ai fini toutes les leçons.	PR*
Votre soeur et vous	P	Votre soeur et vous avez fini toutes les leçons.	PR*
Arthur et moi	P	Arthur et moi avons fini toutes les leçons.	PR*

MV		FV	
J'ai répondu à la question.	P	J'ai répondu à la question.	*
Vous	P	Vous avez répondu à la question.	PR*
Elle et lui	P	Elle et lui ont répondu à la question.	PR*
Nous	P	Nous avons répondu à la question.	PR*
Tu	P	Tu as répondu à la question.	PR*
Ton frère et toi	P	Ton frère et toi avez répondu à la question.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d4

TOPIC: PASSÉ COMPOSÉ WITH AUXILIARY AVOIR - Regular verbs ending in ER, IR, RE
Negative and Interrogative

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'addition	de bonne heure	la partie**	le temps
l'année	dernière	payer	toi
attendre	écouter	perdre	toutes
au tennis**	entendre	quitter	le travail
l'avion	hier	les raquettes**	vendre
la chambre	le journal	répondre	la ville
le chapitre	la lecture**	réussir**	les voisins
la clef	leur	la semaine	voyager
choisir	mais	si	
correctement**	moi	tard	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Je n'ai pas regardé le journal.	P	Je n'ai pas regardé le journal.	*
Nous n'avons pas fini l'exercice.	P	Nous n'avons pas fini l'exercice.	*
Tu n'as pas fermé la porte.	P	Tu n'as pas fermé la porte.	*
Vous n'avez pas payé l'addition.	P	Vous n'avez pas payé l'addition.	*
Elle n'a pas écouté la question.	P	Elle n'a pas écouté la question.	*
Ils n'ont pas vendu leur maison.	P	Ils n'ont pas vendu leur maison.	*

MV RESPONSE DRILL - Contradictory Statements: negative to affirmative
Modèle
Vous entendez: Il n'a pas regardé le journal.
Vous dites: Mais si, il a regardé le journal.
Commençons....

FV		MV	
Il n'a pas regardé le journal.	P	Mais si, il a regardé le journal.	PR*
Nous n'avons pas fini l'exercice.	P	Mais si, nous avons fini l'exercice.	PR*
Les voisins n'ont pas vendu leur maison.	P	Mais si, les voisins ont vendu leur maison.	PR*
Le garçon n'a pas entendu la question.		Mais si, le garçon a entendu la question.	PR*
Georges n'a pas quitté la ville.	P	Mais si, Georges a quitté la ville.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Negative responses to questions
Modèle
Vous entendez: Est-ce que Philippe a payé l'addition?
Vous répondez: Non, Philippe n'a pas payé l'addition.
Vous entendez: As-tu attendu longtemps?

Vous répondez: Non, je n'ai pas attendu longtemps.
Commençons....

MV		FV	
Est-ce que Philippe a payé l'addition?	P	Non, Philippe n'a pas payé l'addition.	PR*
As-tu attendu longtemps?	P	Non, je n'ai pas attendu longtemps.	PR*
Ont-ils bien joué hier?	P	Non, ils n'ont pas bien joué hier.	PR*
A-t-elle perdu la clef de sa chambre?	P	Non, elle n'a pas perdu la clef de sa chambre.	PR*
Avons-nous fini ce travail?	P	Non, nous n'avons pas fini ce travail.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present tense to passé composé
Modèle
Vous entendez: Aujourd'hui je perds mon temps. Hier...
Vous dites: Hier, j'ai perdu mon temps.
Commençons....

FV		MV	
Aujourd'hui je perds mon temps Hier...	P	Hier, j'ai perdu mon temps.	PR*
Cette semaine nous finissons ce chapitre. La semaine dernière..	P	La semaine dernière nous avons fini ce chapitre.	PR*
Aujourd'hui ils répondent correctement. Hier...	P	Hier, ils ont répondu correctement.	PR*
Cette année vous voyagez en avion. L'année dernière..	P	L'année dernière vous avez voyagé en avion.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present to passé composé negative form
Modèle
Vous entendez: Cette semaine Paul ne réussit pas. La semaine dernière...
Vous dites: La demaine dernière Paul n'a pas réussi.
Commençons....

FV		MV	
Cette semaine Paul ne réussit pas. La semaine dernière...	P	La semaine dernière Paul n'a pas réussi.	PR*
Aujourd'hui les élèves n'écoutent pas. Hier...	P	Hier, les élèves n'ont pas écouté.	PR*
Aujourd'hui il ne paye pas l'addition. Hier...	P	Hier, il n'a pas payé l'addition.	PR*
Cette semaine nous ne finissons pas ce chapitre. La semaine dernière...	P	La semaine dernière nous n'avons pas fini ce chapitre.	PR*

- End of Tape-

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d5

TOPIC: PASSÉ COMPOSÉ OF IRREGULAR VERBS VOIR AND LIRE

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'accident**	beau	le film	le roman**
à haute voix	beaucoup	français	rouge
l'ami	la bicyclette	jamais	le signal**
l'Arc de Triomphe	le conte**	les livres	voir
à voix basse**	en classe	le poème**	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
J'ai vu un beau film.	P	J'ai vu un beau film.	*
Nous avons vu nos amis.	P	Nous avons vu nos amis.	*
Est-ce que tu as vu l'accident?	P	Est-ce que tu as vu l'accident?	*
Avez-vous vu mes livres?	P	Avez-vous vu mes livres?	*
Il n'a jamais vu Paris?	P	Il n'a jamais vu Paris?	*
Elles n'ont jamais vu l'Arc de Triomphe.		Elles n'ont jamais vu l'Arc de Triomphe.	*

FV		MV	
Il a lu ce conte.	P	Il a lu ce conte.	*
Je n'ai pas lu ce conte.	P	Je n'ai pas lu ce conte.	*
Nous avons lu à haute voix.	P	Nous avons lu à haute voix.	*
Avez-vous lu ce poème?	P	Avez-vous lu ce poème?	*
Elles n'ont jamais lu ce poème.	P	Elles n'ont jamais lu ce poème.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

Modèle
Vous entendez: Il a vu ce film.
Vous dites: Il n'a pas vu ce film.
Commençons....

FV		MV	
Il a vu ce film.	P	Il n'a pas vu ce film.	PR*
Nous avons lu à haute voix.	P	Nous n'avons pas lu à haute voix.	PR*
J'ai vu l'accident.	P	Je n'ai pas vu l'accident.	PR*
Elles ont lu ce roman.	P	Elles n'ont pas lu ce roman.	PR*
Tu as vu ma nouvelle bicyclette?	P	Tu n'as pas vu ma nouvelle bicyclette?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to compound past

Modèle
Vous entendez: Jeannette voit ses amis en classe.
Vous dites: Jeannette a vu ses amis en classe.
Vous entendez: Nous lisons à voix basse.
Vous dites: Nous avons lu à voix basse.
Commençons....

MV		FV	
Jeannette voit ses amis en classe.	P	Jeannette a vu ses amis en classe.	PR*
Nous lisons à voix basse.	P	Nous avons lu à voix basse.	PR*
Elles lisent beaucoup de romans.	P	Elles ont lu beaucoup de romans.	PR*
Nous voyons des films français.	P	Nous avons vu des films français.	PR*
Mon ami ne voit pas le signal rouge.	P	Mon ami n'a pas vu le signal rouge.	PR*
Est-ce que vous lisez en classe?	P	Est-ce que vous avez lu en classe?	PR*
Qu'est-ce que tu vois?	P	Qu'est-ce que tu as vu?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d6

TOPIC: IRREGULAR VERBS ECRIRE, DIRE, METTRE - PASSÉ COMPOSÉ

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ami	dire	mettre	le tableau
au revoir	écrire	les phrases	la vérité **
bonjour	l'exercice	le professeur	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
J'ai écrit à Marie.	P	J'ai écrit à Marie.	*
Nous avons écrit à Jean.	P	Nous avons écrit à Jean.	*
Il a dit la vérité.	P	Il a dit la vérité.	*
Ils ont dit la vérité.	P	Ils ont dit la vérité.	*
Tu as mis les phrases au tableau.	P	Tu as mis les phrases au tableau.	*
Vous avez mis les phrases au tableau.	P	Vous avez mis les phrases au tableau.	*
FV		**MV**	
Je n'ai pas écrit à Marie.	P	Je n'ai pas écrit à Marie.	*
Nous n'avons pas écrit à Jean.	P	Nous n'avons pas écrit à Jean.	*
Il n'a pas dit la vérité.	P	Il n'a pas dit la vérité.	*
Elles n'ont pas dit la vérité.	P	Elles n'ont pas dit la vérité.	*
Tu n'as pas mis les phrases au tableau?	P	Tu n'as pas mis les phrases au tableau?	*
Vous n'avez pas mis les phrases au tableau.	P	Vous n'avez pas mis les phrases au tableau.	*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural

Modèle
Vous entendez: J'ai écrit à Marie.
Vous dites: Nous avons écrit à Marie.
Commençons....

MV		FV	
J'ai écrit à Marie.	P	Nous avons écrit à Marie.	PR*
Tu as écrit à Marie.	P	Vous avez écrit à Marie.	PR*
Il a dit la vérité.	P	Ils ont dit la vérité.	PR*
J'ai mis les phrases au tableau.	P	Nous avons mis les phrases au tableau.	PR*
Tu as mis les phrases au tableau.	P	Vous avez mis les phrases au tableau.	PR*
Elle a mis les phrases au tableau.	P	Elles ont mis les phrases au tableau.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from plural to singular

Modèle

Vous entendez: Elles ont mis les phrases au tableau.

Vous dites: Elle a mis les phrases au tableau.

Commençons....

MV		FV	
Elles ont mis les phrases au tableau.	P	Elle a mis les phrases au tableau.	PR*
Vous avez mis les phrases au tableau.	P	Tu as mis les phrases au tableau.	PR*
Nous avons mis les phrases au tableau.	P	J'ai mis les phrases au tableau.	PR*
Ils ont dit la vérité.	P	Il a dit la vérité.	PR*
Vous avez écrit à Marie.	P	Tu as écrit à Marie.	PR*
Nous avons écrit à Marie.	P	J'ai écrit à Marie.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from affirmative to negative

Modèle

Vous entendez: J'ai écrit les phrases.

Vous dites: Je n'ai pas écrit les phrases.

Commençons....

MV		FV	
J'ai écrit les phrases.	P	Je n'ai pas écrit les phrases.	PR*
Il a dit "Au revoir".	P	Il n'a pas dit "Au revoir".	PR*
Elles ont dit "Bonjour".	P	Elles n'ont pas dit "Bonjour".	PR*
Tu as mis les phrases au tableau.	P	Tu n'as pas mis les phrases au tableau.	PR*
Vous avez mis l'exercice au tableau.	P	Vous n'avez pas mis l'exercice au tableau.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to compound past

Modèle

Vous entendez: Nous écrivons à nos amis.

Vous dites: Nous avons écrit à nos amis.

Vous entendez: Elle ne dit pas la vérité.

Vous dites: Elle n'a pas dit la vérité.

Commençons....

FV		MV	
Nous écrivons à nos amis.	P	Nous avons écrit à nos amis.	PR*
Elle ne dit pas la vérité.	P	Elle n'a pas dit la vérité.	PR*
Vous mettez la phrase au tableau.	P	Vous avez mis la phrase au tableau.	PR*
Pierre n'écrit pas ses devoirs.	P	Pierre n'a pas écrit ses devoirs.	PR*
Je dis "Bonjour" au professeur.	P	J'ai dit "Bonjour" au professeur.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d7

TOPIC: IRREGULAR VERBS OUVRIR AND FAIRE - PASSÉ COMPOSÉ

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

attention**	la fenêtre	nos	ton
le cahier	leur	notre	vos
les devoirs	le livre	ouvrir	votre
les exercices	mes	la porte	
faire	mon	tes	

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
J'ai ouvert mon livre.	P	J'ai ouvert mon livre.	*
J'ai fait mes exercices.	P	J'ai fait mes exercices.	*
Nous avons ouvert nos livres.	P	Nous avons ouvert nos livres.	*
Vous avez fait vos exercices.	P	Vous avez fait vos exercices.	*
FV		MV	
Il a ouvert son cahier.	P	Il a ouvert son cahier.	*
Elle a fait ses devoirs.	P	Elle a fait ses devoirs.	*
Est-ce qu'ils ont ouvert leurs cahiers?	P	Est-ce qu'ils ont ouvert leurs cahiers?	*
Est-ce qu'elles ont fait leurs devoirs?	P	Est-ce qu'elles ont fait leurs devoirs?	*
MV		FV	
Il n'a pas fait attention.	P	Il n'a pas fait attention.	*
Elle n'a pas ouvert son livre.	P	Elle n'a pas ouvert son livre.	*
Marie et Georges n'ont pas fait attention.	P	Marie et Georges n'ont pas fait attention.	*
Ils n'ont pas ouvert leurs livres.	P	Ils n'ont pas ouvert leurs livres.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present to past tense

Modèle
Vous entendez: J'ouvre mon livre.
Vous dites: J'ai ouvert mon livre.
Vous entendez: Je fais mes devoirs.
Vous dites: J'ai fait mes devoirs.
Commençons....

MV		FV	
J'ouvre mon livre.	P	J'ai ouvert mon livre.	PR*
Je fais mes devoirs.	P	J'ai fait mes devoirs.	PR*
Tu ouvres ton cahier.	P	Tu as ouvert ton cahier.	PR*
Tu fais tes devoirs.	P	Tu as fait tes devoirs.	PR*
Il ouvre la porte.	P	Il a ouvert la porte.	PR*
Elle fait attention.	P	Elle a fait attention.	PR*

FV		MV	
Nous ouvrons nos livres.	P	Nous avons ouvert nos livres.	PR*
Nous faisons nos devoirs.	P	Nous avons fait nos devoirs.	PR*
Vous ouvrez votre cahier?	P	Vous avez ouvert votre cahier?	PR*
Vous faites vos devoirs?	P	Vous avez fait vos devoirs?	PR*
Elles ouvrent leurs livres.	P	Elles ont ouvert leurs livres.	PR*
Ils font leurs devoirs.	P	Ils ont fait leurs devoirs.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from the affirmative to the negative

Modèle
Vous entendez: J'ai ouvert mon livre.
Vous dites: Je n'ai pas ouvert mon livre.
Commençons....

MV		FV	
J'ai ouvert mon livre.	P	Je n'ai pas ouvert mon livre.	PR*
Tu as fait tes exercices.	P	Tu n'as pas fait tes exercices.	PR*
Nous avons ouvert les fenêtres.	P	Nous n'avons pas ouvert les fenêtres.	PR*
Vous avez fait attention.	P	Vous n'avez pas fait attention.	PR*
Elle a ouvert son cahier.	P	Elle n'a pas ouvert son cahier.	PR*
Ils ont fait leurs exercices.	P	Ils n'ont pas fait leurs exercices.	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7d8

TOPIC: IRREGULAR VERBS PRENDRE, APPRENDRE, COMPRENDRE - PASSÉ COMPOSÉ

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

l'ami	chanter	le français	prendre
apprendre	comprendre	lire	la question
aussi	danser	le matin	le taxi**
l'autobus	écrire	le métro	le thé
le café	les élèves	le problème**	le vocabulaire

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV		FV	
Ce matin j'ai pris un taxi.	P	Ce matin j'ai pris un taxi.	*
Mon ami a pris l'autobus.	P	Mon ami a pris l'autobus.	*
Toi, tu as pris le métro.	P	Toi, tu as pris le métro.	*
Nous avons pris du café.	P	Nous avons pris du café.	*
Marie et Georges ont pris du thé.	P	Marie et Georges ont pris du thé.	*
Et vous, qu'est-ce que vous avez pris?	P	Et vous, qu'est-ce que vous avez pris?	*
FV		MV	
Avez-vous appris à danser?	P	Avez-vous appris à danser?	*
Non, j'ai appris à chanter.	P	Non, j'ai appris à chanter.	*
Georges a appris à lire.	P	Georges a appris à lire.	*
A-t-il appris à écrire aussi?	P	A-t-il appris à écrire aussi?	*
MV		FV	
Nous n'avons pas compris les questions.	P	Nous n'avons pas compris les questions.	*
Les élèves n'ont pas compris le problème.	P	Les élèves n'ont pas compris le problème.	*
Je n'ai pas compris la question.	P	Je n'ai pas compris la question.	*
Il n'a pas compris la question.	P	Il n'a pas compris la question.	*

MV TRANSFORMATION DRILL - from singular to plural

Modèle
Vous entendez: J'ai pris un taxi.
Vous dites: Nous avons pris un taxi.
Commençons....

MV		FV	
J'ai pris un taxi.	P	Nous avons pris un taxi.	PR*
As-tu pris l'autobus?	P	Avez-vous pris l'autobus?	PR*
Il a pris du café?	P	Ils ont pris du café?	PR*
Elle a pris du thé?	P	Elles ont pris du thé?	PR*
FV		**MV**	
Il a appris à danser.	P	Ils ont appris à danser.	PR*
J'ai appris le vocabulaire.	P	Nous avons appris le vocabulaire.	PR*
As-tu compris la question?	P	Avez-vous compris la question?	PR*
Elle n'a pas compris le problème.	P	Elles n'ont pas compris le problème.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to compound past

Modèle
Vous entendez: Je prends l'autobus.
Vous dites: J'ai pris l'autobus.
Commençons....

MV		FV	
Je prends l'autobus.	P	J'ai pris l'autobus.	PR*
Il prend un taxi.	P	Il a pris un taxi.	PR*
Nous apprenons à écrire.	P	Nous avons appris à écrire.	PR*
Il apprend le français.	P	Il a appris le français.	PR*
Les élèves ne comprennent pas.	P	Les élèves n'ont pas compris.	PR*
Vous ne comprenez pas ce problème?	P	Vous n'avez pas compris ce problème?	PR*

- End of Tape -

FRENCH - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number F7e

TOPIC: VERBS CONJUGATED WITH ÊTRE - COMPOUND PAST

aller, monter, sortir, partir, venir, rester, entrer, arriver

VOCABULARY - to be introduced or reviewed prior to presenting tape

aller	entrer	revenir
arriver	la maison	seul
à l'heure	midi	la soeur
à une heure (deux heures)	minuit	sortir
au premier étage (deuxième)	monter	ta
la campagne	partir	tard**
de bonne heure	la plage	tôt
les enfants	le président	trop
ensemble	rester	venir

MV REPETITION DRILL - Répétez

MV
Je suis sorti à une heure.
Tu es sorti à deux heures.
Nous sommes partis à deux heures.
Vous êtes parti à trois heures.
Elle est arrivée à quatre heures.
Ils sont arrivés à cinq heures.

FV
P Je suis sorti à une heure. *
P Tu es sorti à deux heures. *
P Nous sommes partis à deux heures. *
P Vous êtes parti à trois heures. *
P Elle est arrivée à quatre heures. *
P Ils sont arrivés à cinq heures. *

FV
Vous êtes monté au premier étage?
Non, je suis monté au deuxième étage.

Nous sommes venus seuls.
Elle est revenue de bonne heure.
Toi, tu es revenu trop tard.

MV
P Vous êtes monté au premier étage? *
P Non, je suis monté au deuxième étage. *
P Nous sommes venus seuls. *
P Elle est revenue de bonne heure. *
P Toi, tu es revenu trop tard. *

MV
Je ne suis pas allé à la plage.
Elles ne sont pas allées à la campagne.
Etes-vous restés à la maison?

FV
P Je ne suis pas allé à la plage. *
P Elles ne sont pas allées à la campagne, *
P Etes-vous restés à la maison? *

MV PERSON NUMBER SUBSTITUTION DRILL

Modèle
Vous entendez: Nous sommes arrivés à minuit.
Vous répétez: Nous sommes arrivés à minuit.
Vous entendez: Je...
Vous dites: Je suis arrivé à minuit.
Commençons....

MV		FV	
Nous sommes arrivés à minuit.	P	Nous sommes arrivés à minuit.	*
Je	P	Je suis arrivé à minuit.	PR*
Le président	P	Le président est arrivé à minuit.	PR*
Vous	P	Vous êtes arrivés à minuit.	PR*

FV		MV	
Est-ce qu'il est allé à la plage?	P	Est-ce qu'il est allé à la plage?	PR*
Est-ce que tu	P	Est-ce que tu es allé à la plage?	PR*
Est-ce que Paul	P	Est-ce que Paul est allé à la plage?	PR*
Est-ce que les enfants	P	Est-ce que les enfants sont allés à la plage?	PR*

MV		FV	
Tu es parti trop tôt.	P	Tu es parti trop tôt.	PR*
Georges et toi, vous	P	Georges et toi, vous êtes partis trop tôt.	PR*
Leurs amis	P	Leurs amis sont partis trop tôt.	PR*
Nous	P	Nous sommes partis trop tôt.	PR*

MV NUMBER SUBSTITUTION DRILL - from singular to plural, plural to singular

Modèle
Vous entendez: Je suis entré dans la maison.
Vous dites: Nous sommes entrés dans la maison.
Vous entendez: Ils sont arrivés à l'heure.
Vous dites: Il est arrivé à l'heure.
Commençons....

MV		FV	
Je suis entré dans la maison.	P	Nous sommes entrés dans la maison.	PR*
Ils sont arrivés à midi.	P	Il est arrivé à midi.	PR*
Tu es parti à l'heure.	P	Vous êtes partis à l'heure.	PR*
Etes-vous restés à la maison?	P	Es-tu resté à la maison.?	PR*
Elle est allée à la campagne.	P	Elles sont allées à la campagne.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to compound past, affirmative

Modèle
Vous entendez: Je vais à la plage.
Vous dites: Je suis allé à la plage.
Commençons....

MV		FV	
Je vais à la plage.	P	Je suis allé à la plage.	PR*
Nous arrivons à l'heure.	P	Nous sommes arrivés à l'heure.	PR*
Tu pars avec ta soeur?	P	Tu es parti avec ta soeur?	PR*
Vous venez seul?	P	Vous êtes venu seul?	PR*
La dame monte au troisième étage.	P	La dame est montée au troisième étage.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to compound past, negative

Modèle
Vous entendez: Je ne vais pas à la plage.
Vous dites: Je ne suis pas allé à la plage.
Commençons....

MV		FV	
Je ne vais pas à la plage.	P	Je ne suis pas allé à la plage.	PR*
Nous n'arrivons pas à l'heure.	P	Nous ne sommes pas arrivés à l'heure.	PR*
Tu ne pars pas avec ta soeur?	P	Tu n'es pas parti avec ta soeur?	PR*
Ils ne reviennent pas à midi.	P	Ils ne sont pas revenus à midi.	PR*
Les dames ne montent pas au troisième étage.	P	Les dames ne sont pas montées au troisième étage.	PR*

- End of Tape -